



# Je-u

Création 2013-2014  
Pièce chorégraphique pour 4 danseuses

## Dossier de présentation

*Cie* **Légendanse**  
Emilie Dhumérelle

2 Rue de la Gare 22290 Lanvollon  
N° Siret : 52044003300014, Code APE : 9001Z,  
N°Licence : 2-1054694  
[www.legendanse.fr](http://www.legendanse.fr)

**Contact Artistique**  
Emilie Dhumérelle  
Email : [emilie.dhumerelle@legendanse.fr](mailto:emilie.dhumerelle@legendanse.fr)  
Tél : 06 74 49 55 05

**Contact Production / Diffusion / Communication**  
Laëtitia Sonnevile  
Email : [laetitia.sonneville@legendanse.fr](mailto:laetitia.sonneville@legendanse.fr)



**TEEM**



## DISTRIBUTION

Chorégraphie : Emilie Dhumérelle.

Création musicale originale : Vincent Paillard.

Création Lumière : Cynthia Carpentier.

Photos : Franck Mougel.

Décors : Catalin Serbanescu.

Danseurs : Adeline Grit, Elise Martin, Virginie Auray,  
Emilie Dhumérelle.

Durée : 1h.



## PRODUCTION

- Cie Légendanse
- Avec le soutien en coproduction de TEEM (Territoires d'écritures en mouvement), structure de développement chorégraphique conventionnée de Quimper.
- Avec le soutien en coproduction d'Itinéraire Bis et du Conseil Général des Côtes d'Armor.
- Avec le soutien du Collège Saint-Pierre de Plouha où la Cie a été accueillie en Résidence d'Artiste au Collège avec la participation d'Itinéraire Bis, du CG 22 et de la DRAC Bretagne.
- Accueil en résidence au Garage à Rennes (Collectif danse Rennes Métropole)

## DIFFUSIONS

- 21 Novembre 2015 au Centre culturel de la Grande Ourse à St-Agathon (22)
- Du 12 au 16 janvier 2015 au Garage à Rennes (Collectif danse Rennes Métropole): résidence et ouverture publique le 15 janvier à 18h30.
- 2013-2014 : Travail de sensibilisation autour de la pièce et de ses thèmes proposé tout au long de l'année scolaire au Collège Saint-Pierre de Plouha, ainsi qu'une sensibilisation sur les écoles de la communauté de communes de Lanvollon/Plouha.
- Du 11 au 13 avril 2014 : LM Festi Danse à Hellemmes (59) dans le Nord Pas de Calais.
- 31 Janvier 2014 au Centre culturel de l'Athéna à Ergué-Gaberic (29).
- 24 et 25 Janvier 2014 au centre culturel de l'Hermine à Plouha (22) : Première de la pièce (scolaire et tout public).
- 10 décembre 2013 à Paimpol (22) : Extraits de la pièce dans le cadre du projet « Danse Nomade » organisé par le CG 22, conjointement avec une action pédagogique en direction de l'école municipale de danse de Paimpol.
- 19 juin 2013 au théâtre de Quimper (29) : Extraits de la pièce en cours de création lors de la soirée « Avec Ponctuation... ».

## PROPOS :

### Prendre conscience de soi, de son corps, c'est devenir une personne qui sait qui elle est.

*Quand prend-on conscience du « je » ? Comment définir ce « Je » ? Comment devient-on ce que l'on est ? Qu'est-ce qui fait qu'alors que nous sommes en interaction avec les autres, que nous sommes nous ?*

« Je-u » se veut un questionnement sur le processus de création identitaire qui passe par le corps et l'image du corps. La danse et le danseur sont des outils sensibles et exacerbés qui permettent de s'interroger autour de cette notion et des rapports que l'on entretient avec notre image.

L'enfant apprend d'abord à se connaître avant de se « reconnaître » et c'est par le « Jeu » qu'il y parvient, d'abord seul, puis au contact des autres. Mais la reconnaissance de soi passe aussi par celle de son corps. **Devant un miroir, l'enfant se voit, voit l'autre**, il sent les mouvements de son corps et comprend que c'est lui qui bouge.

Dans leur recherche du Je-u, les quatre danseuses confrontent leur image à de grands miroirs. Le stade du miroir est une notion essentielle de la fonction du « Je », car l'image de notre propre corps permet de développer une image de nous même, élément essentiel de la construction identitaire.

La conscience de son corps en tant qu'unité, permet de se différencier comme individu unique et de développer son estime de soi. Mais l'image du corps renvoyée par le miroir est souvent loin des aspirations d'un individu, plein de complexes et d'inhibitions, avec une fausse image de lui-même, et peut être une fausse image de son être.

Nous voyons dans le miroir ce que nous voulons y voir !

« **Les miroirs devraient réfléchir davantage avant de nous renvoyer une image** » Jean Cocteau

L'image est omniprésente dans notre monde d'aujourd'hui, on se donne à voir sur les réseaux sociaux, la mode du « selfie » explose. Que cherche t-on vraiment en faisant cela? Quel est le sens de ce geste ? A quoi joue-t-on finalement?

Le corps du danseur est « le point de passage de questions que chacun d'entre nous se pose mais que l'interprétation physique exacerbe : suis-je mon corps ou autre chose que mon corps ? Pourquoi ne puis-je pas voir ce que je donne à voir aux autres ? Ces autres savent-ils de moi des choses que j'ignore ? » Philippe GUIGAND, «À propos d'interprétation en danse», *Déméter - Revue électronique du Centre d'Etude des Arts Contemporains - Université Lille 3.*

Merci à Chloé Le Faucheur Psychologue et amateur de danse pour sa disponibilité, son regard et ses conseils.

## **PROPOSITIONS D' ACTIONS DE SENSIBILISATION DU PUBLIC :**

### ***Pour les scolaires :***

#### **Primaires :**

> Ateliers chorégraphiques autour de la prise de conscience du corps, de l'image du corps, du schéma corporel, des sensations de son propre corps et de son rapport aux autres. Jeu chorégraphique autour de la prise de conscience du corps, de l'image, du miroir.

> Dans le cadre du programme solaire, liens possibles avec l'œuvre de Lewis Carroll (Alice aux pays des merveilles) ou plusieurs contes qui utilisent le miroir dans toute sa symbolique : miroirs magiques dans Blanche-neige, La belle et la bête, Peau d'âne etc.

#### **Secondaires et étudiants :**

> Travail autour de la notion de l'identité et de l'image de son corps face au miroir ou aux autres à l'aide d'un atelier chorégraphique ou au travers d'un débat avec les professeurs référents intéressés par le projet.

> Travail autour du mythe de Narcisse ou bien à partir de l'œuvre de Lewis Carroll ou encore de la symbolique des contes. (Le petit Miroir de Slimane Chabouni)

### ***Pour les élèves danseurs :***

#### **Pour les plus jeunes :**

Même genre de proposition que pour les primaires mais de manière plus approfondie.

#### **Pour les plus grands :**

Aborder les notions d'identité et d'image du corps au travers de l'apprentissage d'un extrait de la pièce, puis d'un atelier de création autour de la thématique.

### ***Pour tout public :***

Répétition publique.  
Débat à la fin du spectacle.



## DANSEURS

### Emilie Dhumérelle :

1995 : premier prix de conservatoire en danse classique.

Elle suit plusieurs formations : Danse contemporaine et jazz, improvisation et création chorégraphique, danses traditionnelles, analyse du mouvement.

2000 : premier prix et prix du public au Tremplin international des jeunes chorégraphes à Thionville.

2001 : Premier prix au concours international de chorégraphie de Gland en Suisse.

Depuis 2009 créatrice et chorégraphe- interprète de la Cie « Légendanse ».

### Adeline Grit :

Danseuse-interprète intermittente du spectacle. Formée à la danse classique, au contemporain, au jazz, au street jazz et au Hip-Hop. Complément de formation en danse orientale et en danse de caractère des pays de l'Est, Stage et open Class à la Alvin Ailey School (New York).

### Virginie Auray :

Danseuse-interprète intermittente du spectacle. Originaire de Saint-Nazaire, formée à la danse classique, au jazz et au contemporain. Après un passage au CNR de Nantes, elle part sur Paris suivre la formation du danseur professionnel à l'institut international Rick Odums. Danseuse pour diverses Cies (Nathalie Billard, Bobaïko)

### Elise Martin

Danseuse-interprète intermittente du spectacle. Formée à la danse Jazz et contemporaine. Après plusieurs années au centre de formation régional pour la danse professionnelle de Nantes, Elise enchaîne les expériences de danseuse pour diverses Cies et différents projets, elle sera notamment danseuse interprète dans la Vie Parisienne d'Offenbach pour Angers-Nantes Opéra.

## LA PRESSE EN PARLE...

« Puisant à la fois dans leurs expériences de vie et dans les ouvrages d'intellectuels, les danseuses ont, par la grâce du mouvement et la beauté du geste, évoqué les différents stades de la découverte de soi, des joies et des peines qui l'accompagnent. « Une œuvre riche et accessible au public le plus néophyte en matière de danse contemporaine », a confié Annie Rivière, référente gabérisienne de l'association Finistérienne Escabelle. L'association œuvre pour la pratique de la danse contemporaine en milieu scolaire»

### **Le Télégramme**

« Jeux de mains, jeux de corps, jeux de miroirs, avec une belle énergie sur scène, une exploitation de l'espace et de la lumière optimum. Le tout servi par une bande musicale, une création sonore originale. De quoi emballer le tout, façon vague qui roule. »

## LA COMPAGNIE LEGENDANSE

Créé en Avril 2009, la Cie s'est installée en Côtes d'Armor, sur la Communauté de Communes de Lanvollon-Plouha. Après une sélection en finale du concours chorégraphique des Synodales en Région Parisienne en 2011 (Plus important concours en France récompensant les jeunes Cies Chorégraphiques). La Cie reçoit le soutien de la commission des Arts de Guernesey et du Crédit Mutuel de Bretagne.

Tout en poursuivant son travail de création, la Cie reçoit ensuite à partir de juin 2012 le soutien en compagnonnage de TEEM (Territoires d'écritures en mouvement), structure de développement chorégraphique conventionnée de Quimper, dirigée par Patrick Le Doaré. Accompagnée par la chorégraphe de TEEM, Emilie Dhumérelle réinterroge la démarche de sa Cie, les processus d'improvisation, de création et de composition mis en jeu dans son travail.

La Cie est aujourd'hui soutenue par le Conseil Général des Côtes d'Armor, la Communauté de Communes de Lanvollon/Plouha, la ville de Plouha et Itinéraire Bis.

### Le mot de la Chorégraphe:

*"Au fil de mes rencontres et des projets que je réalise avec la Cie Légendanse, je développe une création chorégraphique contemporaine où le rapport au corps se veut physiquement engagé. De mon passé de danseuse classique, je garde ce goût pour le plaisir de maîtriser son corps, de maîtriser la gravité, de maîtriser les aspects techniques du mouvement. Cette sensation de se sentir vivant quand on va au bout de l'énergie du mouvement dansé, quand on maîtrise une certaine "virtuosité" intrinsèque à la danse.*

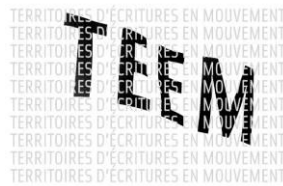
*Aujourd'hui, en tant que chorégraphe, sans jamais nier ce qui m'a construit je me libère et je me sers des codes appris pour créer, et ce qui m'inspire avant tout je crois, c'est la recherche symbolique. Rien n'est dû au hasard, tout ce que l'on fait et tout ce qui nous entoure est porteur d'une certaine signification, plus ou moins forte, plus ou moins consciente. J'aime aller fouiller dans des objets ou des gestes, dans le passé, l'histoire ou l'humain ces significations, ces symboles qui m'inspirent."*  
Emilie Dhumérelle.

## PROGRAMMATIONS :

- Centre culturel du moulin de Blanchardeau à Lanvollon (22)
- Centre Culturel de l'Herminie à Plouha (22)
- Festival scènes d'automne au jardin en Côtes d'Armor (22)
- Addm 53 (53)
- Festival de la Chalibaude à Château-Gontier (53)
- Musée de Jublains (53)
- Centre Culturel Michel Grégoire à Turquant (49)
- Festival Scènes déménagent à Fougères (35)
- Princess Royale Center for performing Arts de Guernesey (Grande-Bretagne)
- Festival d'Alderney (Grande-Bretagne)
- Centre Allende à Saint-Malo (35)
- Centre culturel L'Athena à Ergué Gabéric (29)
- Théâtre de l'Avant-Scène de Trélazé (49)
- Centre culturel de la Grande Ourse à St-Agathon (22)

## SOUTIENS DE LA COMPAGNIE

Elle reçoit de juin 2012 à décembre 2013 le soutien en compagnonnage de **TEEM (Territoires d'écritures en mouvement) Structure de développement chorégraphique de Quimper**, dirigée par Patrick Le Doaré. Un travail d'accompagnement administratif, structurel et institutionnel a été effectué, ainsi qu'un important travail artistique interrogeant la démarche de la Cie, les processus d'improvisations, de créations et de compositions.



La Cie a été également soutenue par la commission des Arts de Guernesey, le Crédit Mutuel de Bretagne et, en coproduction, par **Itinéraire Bis**, le **Conseil Départemental des Côtes d'Armor**. Accueil en Résidence Collectif danse Rennes Métropole.

**COLLECTIF DANSE  
RENNES MÉTROPOLE**

18 RUE ANDRÉ ET YVONNE MEYNIER  
35000 RENNES  
02.23.46.79.41  
[WWW.COLLECTIFDANSE.FR](http://WWW.COLLECTIFDANSE.FR)

+

ITINÉRAIRES  
**BIS**  
CÔTES D'ARMOR

+

**Côtes d'Armor**  
*le Département*



La cie Légendanse développe un travail de sensibilisation à l'Art Chorégraphique, notamment en milieu scolaire, auprès du Collège Saint-Pierre de **Plouha**, avec le soutien et l'accueil en résidence de la ville de Plouha et de la Communauté de communes de Lanvollon/Plouha



## CONDITIONS FINANCIÈRES

### Prix de vente

Prix de cession pour une représentation : 3000€ TTC

Prix de cession pour deux représentations (ou scolaire + tout public) : 5000 € TTC

### Défraiements

Sur la base syndicale SYNDEAC

défraiements repas pour 4 danseuses + 1 technicienne le midi et le soir de la représentation

frais de déplacement et d'hébergement à la charge de l'organisateur pour 4 danseuses + 1 technicienne (possibilité de prévoir des chambres duo pour les danseuses)

## FICHE TECHNIQUE

**DUREE DU SPECTACLE : 1H**

### **ESPACE DE JEU :**

- Dimensions minimum
- Ouverture du cadre : 10m
- Profondeur : 8m
- Hauteur : 6m

**Noir absolu dans la salle indispensable.**

### **PLATEAU :**

- Pendrillonnage à l'italienne, prévoir une boîte noire.
- Scène recouverte de tapis de danse noirs

### **PREVOIR UN ESPACE REGIE POUR :**

- la console lumière
- la console son
- une platine CD
- un ordinateur apporté par la Cie (pour la diffusion de la bande son)

### **SON :**

- système de diffusion adapté à la salle
- point de diffusion (retour plateau) sur perche au lointain
- un micro HF

### **LUMIERE : Cf Plan ci-dessous**

**L'implantation sera réalisée et gélatinée avant notre arrivée.**

> Réglages : 4h.

### **PERSONNEL : (durant notre présence dans le lieu)**

- 1 Régisseur lumière
- 1 Régisseur Son et plateau

### **LOGES :**

- Loges chauffées pour 4 personnes avec miroirs et fer à repasser
- Sanitaires
- Catering, bouteilles d'eau

### **CONTACT TECHNIQUE**

Cynthia Carpentier





Email : [carpentiercynthia@hotmail.com](mailto:carpentiercynthia@hotmail.com)

Tél : 06.74.49.55.05



**LEGENDANSE**

La lumière sera implantée, patchées et gelatinées à notre arrivée  
 Planning : 1 service réglage  
 1 service encodage  
 1 service jeu  
 Personnel : Régleur lumière 3 services  
 1 Electro 2 services

-  1 \* 5 KW Fresnel
-  20 \* PC 1Kw
-  14 \* Pars CP 80
-  8 \* Décou pes 614 SX

**Prendrillonnage : boîte noire sur une ouverture de 12 m, profondeur 9m.**

