

Cie Légendanse



« *Ouh-hou!* »

Création Jeune Public

2018 - 2019

Cie Légendanse

2 Rue de la Gare 22290 Lanvollon

N° Siret : 52044003300014, Code APE : 9001Z, N°Licence : 2-1054694

www.legendanse.fr

Contact artistique

Emilie Dhumerelle

Email : emilie.dhumerelle@legendanse.fr

Tél : 06 74 49 55 05

Contact production / diffusion

Laetitia Sonneville

Email : laetitia.sonneville@legendanse.fr



Genèse de projet :

Il y a 6 ans, Hermine Théard (pianiste-compositrice et clown-poète) Marie-Pierre Blond (soprano tout-terrain au rire gourmand) et Emilie Dhumérelle (fée danseuse-chorégraphe) se rencontrent autour d'un projet hommage à Clara Schumann. En créant ce premier spectacle « **L'amour et la vie d'une femme** » les 3 artistes découvrent la complémentarité de leurs pratiques et surtout leurs valeurs et leur sensibilité artistique commune. Toutes les 3 passionnées d'aventures, de découvertes et de rencontres humaines, elles décident d'unir aujourd'hui leurs univers pour proposer un spectacle pluridisciplinaires au jeune public.

Elles souhaitent travailler autour du monde du rêve, une envie de s'envoler, une envie de métamorphose, une envie de quelque chose d'à la fois féérique et surprenant parce que le rêve occupe une place très importante dans la vie de chacun d'entre nous !

Le rêve est le reflet de notre existence mais il peut aussi révéler une émotion refoulée, un non-dit... Le rêve peut aussi exprimer notre véritable personnalité, il peut enfin être l'expression de notre inconscient...

Le monde réel est très dur et contraignant. Pour un adulte, c'est déjà très difficile, alors imaginez pour un enfant ! Un envie de travailler autour de ce thème pour le jeune public car en s'accordant des moments de rêve, l'enfant arrange la réalité. Il apaise et maîtrise ainsi tout ce qui peut le contrarier. L'irréel est capital pour un enfant. C'est ce qui va l'aider à enrichir, plus tard, sa vie d'adulte. Et pour les grands enfants que restent les adultes rêver reste essentiel.... Autour d'un Piano devenu cabane à rêves, le chant, la danse et la musique s'accordent pour nous envoler au pays des songes !

Propos :

« La nuit tombe, l'enfant blottit cherche le sommeil. La Reine de la nuit apparaît à la lueur de la lune et réveil l'esprit de la cabane à rêve. La musique emporte l'enfant au-delà de ses songes : les oiseaux de nuit sortent de leur cachette ! Ouh-hou ! »

Qu'est-ce qu'un "Grand Rêve" ?

C'est un rêve qui n'est pas seulement personnel, c'est un rêve plus marquant que les autres, un rêve aux images fortes, qu'on ne peut s'empêcher de raconter...

Rêver que l'on passe d'un univers à un autre, faire un rêve qui n'a ni queue ni tête..... Rêver de se métamorphoser, rêver d'être autre chose ou d'être quelqu'un d'autre.

Voyage nocturne, chimère...Rêver que l'on s'envole comme pour s'échapper, fuir la réalité peut-être ? Se transformer en oiseau pour prendre de la hauteur et déployer ses ailes, chuter.....Rêve perdu qui plane au-dessus de nos têtes....Rêver de la beauté d'un cygne, du chant d'un oiseau, cauchemarder au son du corbeau.

Explorer notre monde onirique, nos oiseaux de nuits qui au bord du sommeil nous permettent l'envol vers nos rêves les plus fous.

Interprétation des rêves d'oiseau

Dans la symbolique onirique, l'oiseau symbolise la part féminine de l'esprit. Dans le rêve d'un homme l'oiseau représente son côté féminin, sa liberté, sa libre pensée, son imagination.

Les oiseaux vus en rêve symbolisent l'esprit, la communication, le langage, la parole, les voyages.

Des oiseaux colorés, qui gazouillent, volent, chantent dans votre rêve symbolisent la joie, l'harmonie, l'extase, l'équilibre et l'amour. Ce rêve symbolise également vos aspirations, vos buts et vos espoirs.

Un oiseau qui vole haut dans un rêve la liberté spirituelle et la libération psychique.

Rêver d'être l'oiseau qui vole : vous essayez d'échapper à la réalité terrestre. Le monde imaginaire est sans doute plus important pour vous que l'action.

Notre rêve parle donc d'oiseaux !

Poèmes sources de notre inspiration :

Rejoindre les nuages

J'aimerais m'envoler, rejoindre les nuages,
Flirter avec les airs et cesser d'être sage,
Danser avec le vent, légère et insouciante,
Grisée par son étreinte fraîche et vivifiante.

Je voudrais m'éloigner, prendre de l'altitude,
Me défaire de mon lourd fardeau de lassitude,
Suivre dans leur élan les oiseaux migrateurs
Et percer leur secret contre la pesanteur.

Approcher le soleil et décrocher la lune,
Ne voir de notre terre que les ombres et les dunes
Et ne rien distinguer de ses drames et souffrances.

Laisser s'épanouir mon besoin de paresse,
Voler comme les fées des histoires de princesses
Et retrouver là-haut l'euphorie de l'enfance.

Liliane Rosati

Je rêve

Je rêve de voler comme un oiseau
Et être noir comme un corbeau
Je rêve de voler dans le ciel
Avec mes petites ailes
Je rêve de rester enfant
Et ne jamais devenir grand
Je ne veux pas grandir
Mais je veux rétrécir
Je rêve de voyager tout le temps
Et de ne pas voir passer le temps
Mais les rêves restent des rêves....

DIANA BERKOUTOV

Les Oiseaux Perdus

Le matin compte ses oiseaux

Et ne retrouve pas son compte.

Il manque aujourd'hui trois moineaux,

Un pinson et quatre colombes.

Ils ont volé si haut, la nuit,

Volé si haut, les étourdis,

Qu'à l'aube ils n'ont plus trouvé trace

De notre terre dans l'espace.

Pourvu qu'une étoile filante

Les prenne sur sa queue brillante

Et les ramène ! Il fait si doux

Quand les oiseaux chantent pour nous.

Maurice Carème

« Au plus fort de l'orage, il y a toujours un oiseau pour nous rassurer.

C'est l'oiseau inconnu, il chante avant de s'envoler. » René Char



Distribution :

Piano : Hermine Théard

Soprano : Marie-Pierre Blond

Danse Contemporaine : Emilie Dhumérelle

Régisseur Technique : Jacques Morin

Format et besoins techniques :

- Durée : 30 minutes.
- A partir de 4 ans
- Spectacle sur scène, boîte noire
- Surface min 6 m par 8m
- Tapis de danse noir.
- **Piano à queue laqué noir accordé.**

Contact technique : Jacques Morin

morinjac@sfr.fr

06 12 96 18 92

« Pour le hibou, jamais il n'est de nuit noire. Tout est affaire de regard. »

Frédéric Kiesel

Co-Productions :

- Cie *Légendanse*
- Théâtre de l'avant-scène à Trélazé (49) accueil en résidence de création en partenariat avec l'école de musique et de danse.
- Cie Lyrique *Voix émoi*
contact : Marie-Pierre Blond 0682075013

Autres Sources d'inspirations :

Albums pour enfants : « La gardienne des rêves ». Christos et Isaly

« Le Voyage de Lorian ». Mickael El Fathi

Films : « Peter Pan »

« Le Petit Prince »

Artistes :

Emilie Dhumérelle : danseuse, chorégraphe

- 1995 : premier prix de conservatoire en danse classique.

Elle suit plusieurs formations :

- Danse contemporaine et jazz,
- Improvisation et création chorégraphique,
- Danses traditionnelles
- Analyse du mouvement.
- 2000 : premier prix et prix du public au Tremplin international des jeunes chorégraphes à Thionville.
- 2001 : Premier prix au concours international de chorégraphie de Gland en Suisse.
- Depuis 2009 créatrice et chorégraphe- interprète de la Cie « Légendanse ».

Hermine Théard : Piano

- 2005 : Premier prix de piano et de musique de chambre à Angers.

C'est à Rennes qu'Hermine Théard découvre l'art de l'accompagnement au piano: une recherche de l'intime connivence entre chanteurs et instrumentistes.

Parallèlement, sa rencontre avec des artistes de tous horizons (danseurs, instrumentistes, peintres et calligraphes) lui donne un goût pour la création de spectacles.

- 2007 : créé avec une comédienne et une chanteuse lyrique le spectacle « Musique et Poésie » qui plonge le spectateur dans la nature au gré de textes poétiques, de mélodies françaises et d'œuvres pour piano.
- 2014 : création de 15 compositions pianistiques d'après les sculptures de Christian Malézieux : « Sur un fil d'étain »
- 2017 : création des « Aventures d'Alexandre le Gland » d'après le livre d'Olivier Douzou

Désireuse d'approfondir sa recherche sonore par des rencontres éclectiques, elle se produit avec divers artistes: chanteurs, tromboniste, saxophoniste ou autres pianistes-fous à 4 et 6 mains, à la rencontre d'un public varié: salle de spectacles, particuliers, hôpitaux, musées...

Marie-Pierre Blond : Soprano

- Etudes au Conservatoire National de Région d'Angers (classe d'Yves Sotin).
- 2003 : obtention d'une médaille d'or.
- 2004 : obtention d'un prix de perfectionnement.
- 2004/2005 : entre au CNIPAL (Centre National d'artistes lyrique) et travaille avec de grands artistes tels que Mady Mesplé, Yvon Minton, David Sirius et Tom Krauss. Durant cette période elle participe à de nombreux concerts et récitals en région PACA avec piano ou orchestre.

De retour dans sa région d'origine, Marie-Pierre Blond poursuit se produit sur scène : Didon (Didon et Enée, Purcell), Madame Lidoine (Dialogues des carmélites, Poulenc), Comtesse (Les noces de Figaro, Mozart) et crée plusieurs spectacles lyriques (Nuits d'été, Sur un d'air d'opérette, Berceuses).

Elle est également invitée par différents chœurs et orchestres avec lesquels elle chante des oratorios : Messe du Couronnement de Mozart, Messe de Franck, Requiem de Mozart, Psaume 42 Mendelssohn Messe en Sol de Schubert, Mesie de Haendel, Gloria et Magnificat de Vivaldi.

De nature curieuse et avide de nouvelles rencontres artistiques, cette chanteuse tout terrain aime expérimenter et s'amuser avec sa voix.

La Compagnie Légendanse

Créé en Avril 2009, la Cie s'est installée en Côtes d'Armor, sur la Communauté de Communes de Lanvollon-Plouha. Après une sélection en finale du concours chorégraphique des Synodales en Région Parisienne en 2011, la Cie reçoit ensuite à partir de juin 2012 le soutien en compagnonnage de TEEM (Territoires d'écritures en mouvement) Structure de développement chorégraphique conventionnée de Quimper, dirigée par Patrick Le Doaré. Réinterrogeant avec la chorégraphe la démarche de la Cie, les processus d'improvisations, de créations et de compositions mis en jeu dans son travail.

La Cie est aujourd'hui soutenue par le Conseil Départemental des Côtes d'Armor, la Communauté de Communes de Leff Armor Communauté et la ville de Plouha. Elle a à son actif 7 créations et tourne principalement dans l'Ouest de la France.

Exemples de Programmation de 2010 à 2018:

- Centre Culturel de l'Herminie à Plouha (22)
- Le Petit Echo de la mode à Chatelaudren (22)
- Théâtre de l'Arche à Tréguier (22)
- Espace Bleu-Pluriel à Trégueux (22)
- Centre Culturel de la Grande Ourse à Saint-Agathon (22)
- Centre culturel Joël Le Theule à Sablé-sur-Sarthe (72)
- Festival de la Chalibaude à Château-Gontier (53)
- Théâtre de l'Avant-Scène à Trélazé (49)
- Centre Culturel de l'Athéna à Ergué-Gaberic (29)
- Centre Culturel de l'Armorica à Plougueneau (29)
- Festival Scènes déménagent à Fougères (35)
- Grand Théâtre de Saint-Malo (35)
- Princess Royale Center for performing Arts de Guernesey (Grande-Bretagne)
- Alderney Performings Arts Festival (Grande-Bretagne)

« La pensée a des ailes. Nul ne peut arrêter son envol. »

Youssef Chahine

Conditions Financières :

Coût pour une représentation : 1600 euros

Coût pour 2 représentations à suivre dans le même lieu : 2200 euros.

Location et accord du Piano à la charge de l'organisateur.

Frais de déplacement et d'hébergement s'il y a lieu à la charge de l'organisateur. Frais de Sacem à la charge de l'organisateur.

Diffusions : Pour nous découvrir en direct !

- 2 Novembre 2018 : première à 15h au théâtre de l'Avant-scène à Trélazé (49)
- 15 Mars 2019 : à 10h et 14h représentations scolaires au Centre Culturel de l'Armorica à Plouguerneau (29)