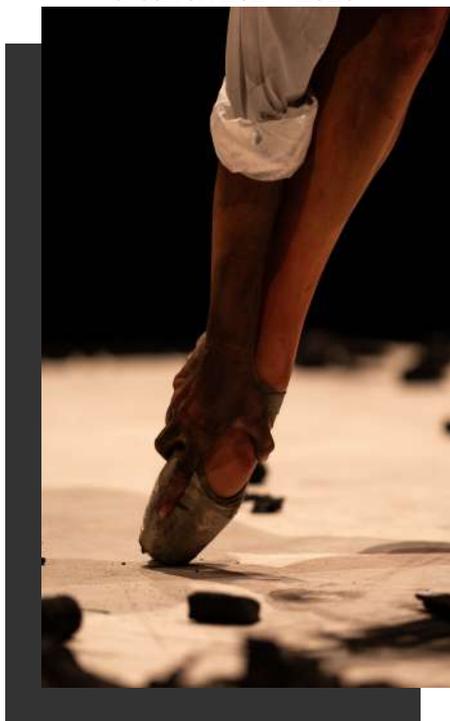


# «Point-Bach»

## Chapitre 2

Création 2024-2025



### Cie Légendanse

28 rue de Verdun 29200 Brest

N° Siret : 52044003300030, Code APE : 9001Z, N°Licence : PLATESV-D-2023-007229

[www.legendanse.fr](http://www.legendanse.fr)

#### Contact direction artistique :

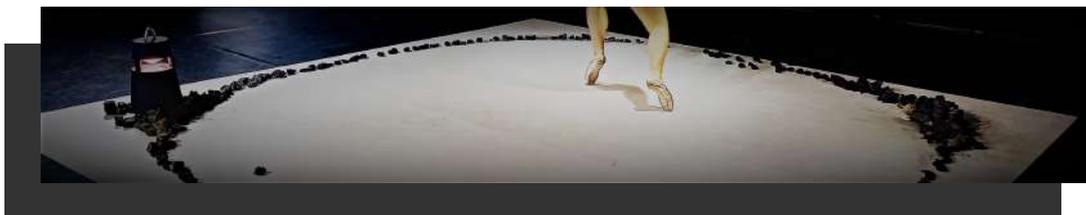
[emilie.dhumerelle@legendanse.fr](mailto:emilie.dhumerelle@legendanse.fr)

Tél : 06 74 49 55 05

#### Adjointe à la direction et à la diffusion :

[yanna.mazeaud@legendanse.fr](mailto:yanna.mazeaud@legendanse.fr)





### Propos artistique :

Il y a presque 100 ans mon grand-père paternel commençait à travailler au fond d'une mine de charbon près de Valenciennes dans le Nord Pas de Calais. Il avait 14 ans, il était alors galibot, c'est à dire qu'il poussait les berlines emplies de cette précieuse source d'énergie qu'était le charbon. Il a ensuite fait « 20 ans de fond ». Son père, son grand-père et son arrière grand-père avant lui ont tous travaillé au fond, des générations de mineurs.... Leurs épouses étaient « femmes de mineurs », un rôle non reconnu, mais essentiel pour que ces travailleurs de l'ombre, qu'étaient leurs maris, leurs fils, puissent trouver la force d'exécuter un travail éminemment difficile, sous terre, tous les jours dans des conditions particulièrement dangereuses.

Mon père fût quant à lui ingénieur au service des mines, un univers qui le passionne et qu'il connaît particulièrement bien... Un jour, alors que l'on parlait de l'actualité et des problèmes d'extraction de métaux rares pour nos batteries de smartphones, tablettes, écrans en tout genre et maintenant de voitures, il me dit « tu sais ton arrière grand-père a commencé à abattre du charbon avec un pic ou une **pointe** si tu préfères »

« **Pointes** » ce mot anodin a résonné tout à coup chez moi, plein d'images me sont venues en tête. Des souvenirs de tout mon parcours de danseuse classique, de cette douleur parfois pour monter sur pointes et danser en essayant de maîtriser la gravité, de repousser le sol et tenter « de ne plus toucher terre ». Des souvenirs aussi de ma famille ouvrière du Nord Pas de Calais, dont les ancêtres ont consacré leurs vies à creuser le sol, qui ne comprenait pas toujours cette petite fille passionnée par la danse et le ballet que j'étais, mon univers était si différent du leur... Mon autre Grand-père, du côté de ma mère, lui me comprenait, lui aussi il était du Nord Pas de Calais, mais sa famille n'était pas une famille de mineurs, ils étaient musiciens de père en fils. Mon Grand-père a fait carrière en tant que tuba solo à l'orchestre philharmonique de l'ORTF à Paris, il aimait Beethoven, Brahms mais aussi et surtout **Bach** ! Des musiques qui ont baigné mon enfance.

Voilà « **Point-Bach** » c'est ça !

Un retour au source pour moi par rapport à la où j'en suis en tant que chorégraphe, un retour à mes origines, une envie de croiser et de relier les univers fascinants de la mine et de la danse. Une envie de creuser un propos, une matière chorégraphique avec des pointes de danseuses devenues outils de mineurs.

« **Jamais la mine ne chôma, il y avait nuit et jour des insectes humains fouissant la roche, à six cents mètres sous les champs de betteraves »**

**Emile Zola**



Une envie de rendre hommage aussi à ces générations d'ouvriers qui se sont tués à la tâche dans les entrailles de la terre. Car sans le savoir les mineurs régnaient et règnent toujours sur le monde. L'avènement du charbon fût une immense révolution: avant lui, l'eau, l'air, le bois étaient les seules sources d'énergie. Le charbon au pouvoir calorifique beaucoup plus élevé, permettait à lui seul de chauffer les hauts fourneaux des fonderies et des aciéries. Il permettait de fournir aux chemins de fer et aux navires leur matière énergétique, cette énergie qui permettait à la fois les déplacements géographiques et les transformations usinières des matières premières.

Tout le développement de la société moderne n'aurait pu avoir lieu sans cette source d'énergie et sans ceux qui sont allés la chercher au fond, souvent au péril de leur vie.

Mais nous devons encore bien plus aux mineurs ; toujours en premières lignes des combats sociaux pour obtenir des conditions de travail plus décentes et plus humaines, les mineurs se sont beaucoup battus pour une société plus juste et pour les droits des travailleurs....Par leurs grèves ils avaient le pouvoir de paralyser le monde....

« **Point-Bach** » **chapitre 2** sera donc un spectacle pour leur rendre hommage, pour faire revivre leur univers. Un regard d'artiste dont la famille descendait au fond, pour parler d'eux : les mineurs.

« **Un vrai mineur, dans cet écrasement de l'habitude qui le réduisait un peu chaque jour à une fonction de machine** »

**Emile Zola**

Mais pas seulement, « **Point-Bach** » **chapitre 2** sera aussi un spectacle pour pousser à la réflexion et questionner la façon dont nous exploitons l'homme et les ressources de notre Terre. **L'acte artistique devenant acte politique du sujet écologique.**

Aujourd'hui les mines de charbon sont toutes fermées en France. Le pétrole l'a remplacé, les mines sont devenues musées....Mais il y a encore dans le monde des pays où l'on exploite le charbon (Chine, Inde, Argentine). Les préoccupations énergétiques sont au cœur de l'actualité dans le monde entier....Nous avons besoin de métaux pour développer tous nos écrans mais aussi et surtout pour développer les batteries de nos futures voitures électriques, de métaux rares et donc de mines. Sans les mines la société actuelle ne fonctionne pas... Néanmoins, elles sont très polluantes....Dans les pays pauvres les mineurs, dont des enfants, travaillent toujours dans des conditions épouvantables dignes de Zola... Pour passer notre parc de voitures à l'électrique afin d'éviter les émissions de CO2, il faut multiplier, selon les derniers rapports, la production minière entre 3 et 10 pour satisfaire les besoins de cette transition. Au cours des 25 dernières années on a consommé plus de métaux que dans toute l'histoire de l'humanité (sources : Aurore Stephan, ingénieur géologue minier). L'humanité n'est pas raisonnable....Nous ne répondrons pas à la question bien évidemment avec un spectacle mais nous pouvons modestement l'évoquer et éveiller les consciences....

## Note d'intention chorégraphique et scénique :

Avant de me lancer dans ce projet il y a d'abord eu une étape essentielle, afin d'approfondir mon propos et de tester la matière chorégraphique. J'ai d'abord travaillé avec une danseuse, Lisa Ampe. Nous avons enclenché ensemble des processus de recherche-improvisation pour creuser le sujet et réussir à ré-interroger l'outil Pointes en le croisant à l'univers de la mine. Je voulais me détacher totalement de la gestuelle classique pour aller vers quelque chose de dense, tellurique et puissant. Ainsi est né « **Point-Bach** » **chapitre 1**, un solo pour une danseuse et du charbon, une forme de 20 minutes tout terrain, une première étape de création. Recherche sonore également avec Thomas Angoujard le technicien son avec lequel je travaille depuis de nombreuses années. Car il s'agissait de trouver comment plonger le spectateur dans un univers à la fois gestuel, visuel mais surtout sonore. Ce qu'il y a de plus surprenant dans une mine c'est le bruit !



Cette première étape de travail a été réalisé avec le soutien :

- Du petit Echo de la Mode, scène de territoire pour la danse/Leff Armor Communauté qui a apporté un soutien financier à la résidence.
- De la Cie Didascalie/Marion Lévy, Le Rebond nouveau lieu de création pour la danse en Côtes d'Armor qui nous a accueilli en résidence. <http://marionlevy.com/a-propos-de-didascalie/>
- Du Lieu /Sylvie Le Quéré Guingamp (22) pour un accueil également dans une étape de travail. <https://www.ciegregoireandco.fr/>
- Du Département des Côtes d'Armor

La première a eu lieu lors du Festival Leff Dance le 16 Mars 2023, depuis ce solo a son existence propre, il tourne en scolaire (Lycée de la Croix-Rouge à Brest en Mai 2023) et en tout public ( Animation Estivale de Maël-Carhaix en lien avec le musée des Ardoisières en Centre-Bretagne en Juillet 2023, Mac Orlan à Brest en octobre 2023), nous permettant ainsi de tester le propos auprès de différents publics. Voir comment les spectateurs reçoivent la pièce et quelles émotions elle provoque chez eux.

Toutes les dates de cette première étape de création sont en ligne sur notre site :  
[www.legendanse.fr](http://www.legendanse.fr)

Pour le chapitre 2 de ce projet, objet de ce dossier, le concept est donc d'exploiter à plusieurs danseurs tout le propos exposé plus haut. Dans un travail où les pointes qui sont l'emblème de la danseuse classique, deviennent un outil utilisé avec les mains ou les pieds ou autres parties du corps, par des hommes ou des femmes. Je souhaite me détacher complètement des codes de la danse classique. L'idée est de travailler uniquement sur une recherche de matière chorégraphique à base d'improvisation avec l'ensemble de l'équipe. Je fais le choix délibéré de ne pas prendre de danseurs « classique » ou en tous cas dans les critères « types » de la danse classique. Je souhaite des danseurs contemporains ou urbains, afin d'obtenir un rapport plus terrien avec le sol et le poids. Ainsi pour vraiment chercher ce que les pointes croisées à l'univers de la mine peuvent engendrer dans le rapport au sol du

danseur, quels mouvements, quelles qualités cela provoque. Toutes nos ressources pour les phases d'improvisation sont à partir de verbes d'actions autour de l'univers de la mine, afin d'obtenir une matière chorégraphique pour la création qui soit forte, puissante. Des verbes choisis avec soin dans ce qu'ils veulent dire et ce qu'ils peuvent provoquer au niveau gestuel en lien avec le propos. Quelque chose de volcanique, de tellurique avec une densité dans le rapport au sol et la matière de corps, une solidité en lien avec la pierre, la terre et la gestuelle ouvrière et rude des mineurs. Bien sûr toutes ces phases d'improvisation vont aboutir à de la matière chorégraphique parfaitement écrite.

Aux verbes d'action s'ajouteront également, des mots, des phrases, des citations, extraites des différentes lectures qui nourrissent le propos (voir nos sources et références plus bas) Bien sûr *Germinal* de Zola est pour nous une source d'écrits inspirants dans le développement de la matière chorégraphique.

Nous travaillons également à partir de la matière minérale en elle-même, le charbon, la poussière, la pierre dans la gestuelle et la mise en scène.

Évoquer la vie du mineur, le rapport à sa femme si essentielle pour lui apporter de la douceur de vivre, le rapport également plus spirituel à Sainte-Barbe. Le travail éreintant où il faut donner de la force, répéter des gestes, se courber, se plier, ramper... Ainsi des images, des gravures où l'on voit cette gestuelle si caractéristique des mineurs sont des sources d'inspiration également pour la matière chorégraphique.

Au niveau scénique l'idée est de traduire sur scène l'univers de la mine, son obscurité et ses lumières. Son puits et ses méandres. Le blanc et le noir. Le carré blanc du chapitre 1 est réutilisé (voir photos) dans le chapitre 2 d'une autre manière.

Au niveau sonore nous travaillons sur une dualité entre les sons puissants d'une mine avec de la musique électronique, des recherches de sons métalliques et la douceur de Bach, du piano.



« Les réflecteurs jetaient toute la lumière sur le puits. La vaste salle, pareille à une nef d'église, se noyait, peuplée de grandes ombres flottantes. Seule, la lampisterie flambait au fond (...) L'extraction venait d'être reprise ; et , sur les dalles en fonte, c'était un tonnerre continu (...) dans le remuement de toutes ces choses noires et bruyantes qui s'agitaient »

Emilie Zola

### **Rencontres qui nourrissent le projet :**

- Mme Mainguy du musée Ar Mein Glaz de Mael Carhaix (22) et Christine Dubois du Chaudron des arts.
- Mme Le Guern présidente de la Maison de la Mine à Locmaria-Berrien (29) qui a ouvert pour moi seule la maison de la mine et m'a raconté, expliqué pendant plusieurs heures.....

## Sources/références qui alimentent notre création :

Romans/Livres :

- « *Germinal* » Emile Zola
- « *Mines* » : les Travailleurs de l'ombre. Pierre Miquel
- « *Mineur de fond* » Augustin Viseux

Articles :

- « L'esprit du mineur de fond » Bertarnd Bartz et Marion Thiba
- « Le motif de la mine ou le voyage merveilleux et initiatique au centre de la terre » Ingrid Lacheny

Reportages :

- Les mineurs du XIX ème siècle : <https://www.youtube.com/watch?v=1e0B99ZyEeI>
- Les Héros oubliés - La Bataille du charbon 1944-1948 - Documentaire Histoire - MG <https://www.youtube.com/watch?v=AtA3QvHwILY>
- Les gueules noires : combustible de la révolution industrielle | Points de repères | ARTE : <https://www.youtube.com/watch?v=ZfhExrk7-VY>
- LE BASSIN MINIER DU NORD PAS DE CALAIS : <https://www.youtube.com/watch?v=vwjGsk7X8As>
- Ruée minière au XXIè siècle : jusqu'où les limites seront-elles repoussées ? - Aurore Stephant à USI : <https://www.youtube.com/watch?v=i8RMX8ODWQs>
- Colombie : les enfants taupes : <https://www.youtube.com/watch?v=vCow8isfjNs>

« Ils se sentaient utiles. Ils se montraient courageux à l'idée d'accepter la perspective d'être silicosés et de supporter des conditions de travail inimaginables aujourd'hui, qui faisaient dire à certains que c'était le pire des métiers. J'ai éprouvé le plus grand respect pour ces hommes qui descendaient au fond (...) Au fond seule la solidarité compte. On se trouve face à sa condition humaine, si peu de chose en vérité, face à sa vérité d'être humain » Bertrand Bartz et Marion Thiba



## Distribution :

**Emilie Dhumérelle** : Chorégraphie, direction artistique, idée et mise en scène avec la très grande complicité des interprètes.

**Yanna Mazeaud** : Adjointe à la direction artistique et assistante chorégraphe.

**Thomas Angoujard** : Arrangement sonore.

**Erwann Philippe** : Création lumière.

## Danseurs :

- Nolwenn Le Bevillon : Attirée très tôt par les arts de la scène, Nolwenn se dirige vers la danse et se forme au Pont Supérieur de Nantes où elle obtiendra son Examen d'Aptitude Technique en 2015. Au cours de cette formation, elle participera à plusieurs projets chorégraphiques. Elle rentrera l'année suivante au Conservatoire de Nantes où elle approfondira, entre autres, le travail d'improvisation et d'écriture chorégraphique. Par la suite, elle intégrera la compagnie Arenthan dirigée par Franck Guiblin pour la création de la pièce « Transhumans ». Cette expérience lui permettra d'enrichir sa danse, en associant l'énergie du hip-hop au contemporain. Nolwenn a rejoint la Cie Légendanse pour la création de « Filles de... » notre précédente création.
- Angela Urien : Après 2 ans de formation auprès du centre de formation Professionnel Cobosmika en Espagne, Angéla s'est envolée vers Israël pour se perfectionner en danse contemporaine au sein du programme intensif de la Kibbutz Contemporary Dance Company. De retour en Europe, elle développe un travail de chorégraphe au sein de projets pédagogiques avec le collège Saint-Joseph de Plabennec et le lycée La Croix Rouge de Brest. Danseuse pour la campagne publicitaire Seat Ibiza puis doublure danseuse-acrobate sur une série produite par Disneychannel, Angéla continue de construire, avec passion, sa vie professionnelle dans le monde du spectacle en se produisant régulièrement dans différentes villes de France. Elle est par ailleurs depuis peu danseuse pour La Baraka - Cie de Abou et Nawal Lagraa. Elle a intégré la compagnie Légendanse pour la création de « Filles de... » en 2021.
- Lisa Ampe : Après de nombreuses années de formation en danse classique, Lisa se tourne vers la danse contemporaine lors de son entrée au centre de formation Cobosmika, en Espagne. Cette expérience de 2 années apporte à la jeune danseuse une large variété de mouvements et d'interprétations. A la suite, elle poursuit sa recherche technique et personnelle dans de nombreux workshops. Elle assiste notamment à la session 2018 d'El Reves au Costa Rica où elle consolide son floorwork et sa physicalité. Elle s'installe ensuite à Bruxelles pour améliorer la composante expérimentale et créative de sa danse. Actuellement sur Paris, Lisa continue de danser avec passion et intègre la Compagnie Légendanse en 2021.
- Tengis Jambaatsadmid : Formé au Breakdance et mordu par la culture Hip-Hop. Tengis participe à de nombreux battles en France et à l'étranger (bboy france/hipopsession/ battle newschool international etc...). Titulaire d'une licence STAPS, Tengis se tourne vers 1 carrière de danseur à Paris et développe une dimension plus créative dans sa danse. D'abord, lors de prestations et de performances. Ensuite, sur des créations break. Notamment, la compagnie Lady Rocks (Paris) sur le spectacle « Insectes » et la compagnie One Father (Quimper) sur le spectacle « Eckmühl ». Tengis circule depuis entre la Bretagne et Paris grâce à ces différents projets. Il fait également parti du collectif « La fierté des nôtres ». Un collectif de développement de la culture hiphop sur le bassin Brestois. Il rejoint la Cie Légendanse sur ce nouveau projet et développe ainsi un travail plus contemporain.
- Alexandre Tessier : Alexandre exécute ses premiers pas de danse à Brest. Il pratique

la danse classique, ainsi que le jazz durant de nombreuses années. Puis, en entrant en licence Arts, à l'UBO, il découvre d'une part la danse contemporaine, en suivant des cours au conservatoire, et d'autre part un panel d'arts, de possibilités et d'expérimentations en travaillant dans un esprit de pluridisciplinarité. Ce goût de la curiosité le poursuit encore à Angers où il étudie au Centre National de Danse Contemporaine (Cndc) de 2021 à 2024, il obtient son Diplôme National Supérieur professionnel de danseur. Dans cette formation, il rencontre des figures du champ chorégraphique qui lui sont chères telles que Maguy Marin et Mathilde Monnier, mais également des artistes internationaux, en étudiant notamment avec Lia Rodrigues, Cecily Campbell, de La Trisha Brown Dance Company, et Cyril Baldy, danseur de longue date dans la compagnie de William Forsythe. Il est également marqué par son stage dans les coulisses du ContactFestival de Freiburg Im Brigsau, où il plonge pleinement dans le Contact Improvisation, pratique qui nourrit quotidiennement sa créativité, de même que la marionnette, le théâtre et l'écriture. Aujourd'hui, il est heureux de revenir au bout des terres pour se joindre à l'équipe de Légendanse et y apporter son savoir-faire, ainsi que son brin de folie et sa bonne humeur.

**Durée** : 1h.

**Public** : Tout public à partir de 8 ans.

**Accueil en résidence** :

- Résidence au Mac Orlan à Brest (Finistère) du 2 au 6 septembre 2024 avec Ouverture Publique.
- Centre culturel du Champ de Foire à Plabennec (Finistère) Accueil en résidence du 14 au 18 Octobre 2024 avec Ouverture publique et actions de sensibilisation.
- Résidence au Centre Culturel du Grand Pré à Languieux (Côtes d'Armor) du 21 au 25 Octobre 2024 avec Ouverture publique et action de sensibilisation des amateurs.
- Résidence au Centre culturel du Vallon à Landivisiau (Finistère) du 25 au 29 Novembre 2024 avec Ouverture publique et actions de sensibilisation des amateurs
- Centre culturel de l'Armorica à Plouguerneau (Finistère) Accueil en résidence/création lumière du 7 au 16 Janvier 2025.

**Diffusion** :

- 17 Janvier 2025 : 1ère au Centre Culturel de l'Armorica à Plouguerneau (Finistère) Action de sensibilisation auprès du collège de Lannilis et des écoles de danse locales en cours de mise en place.
- 12 Avril 2025 : Représentation tout public Centre Culturel du Vallon à Mauves sur Loire (Loire-Atlantique) en cours de négociation.
- 26 Avril 2025 : Représentation tout public au Centre culturel du Champ de Foire à Plabennec (Finistère)

## **Action Culturelle :**

Comme pour chacune de nos créations l'action culturelle est également au cœur du projet. Sensibilisation à la danse, au mouvement, au corps comme outil expressif, vecteur de l'imaginaire, de son rapport au monde, à l'espace, au temps et aux autres bien évidemment.

Nous proposons des ateliers de sensibilisation à la danse et au langage du corps pour tout public. Sous forme d'ateliers à partir de verbes d'action en lien avec la pièce, ou nous pouvons explorer comment le geste d'un travailleur ou le geste quotidien peut devenir un mouvement dansé et poétique porteur d'une histoire à raconter ou d'émotions.

Des ateliers en lien avec le propos que nous estimons particulièrement intéressant pour le Cycle 4 (collège : 5ème, 4ème, 3ème). La Révolution industrielle en Histoire est étudiée en 4ème et l'énergie, les métaux, le changement climatique également en Physique Chimie et/ou SVT sont abordés sur le cycle 4.

Pour les lycéens et les étudiants la thématique est également intéressante à aborder dans un questionnement soit philosophique, historique, sociétal, industriel, ou économique. Des liens peuvent ainsi résonner entre ce qu'ils étudient en cours et le spectacle et/ou les ateliers de sensibilisation en lien avec le spectacle.

Nous nous inspirons de l'œuvre « Germinal » de Zola, là aussi un lien peut se créer avec les professeurs de Français. Nous pouvons construire des ateliers de danse en rapport avec les éléments du texte de Germinal que nous avons utilisé pour engendrer la matière chorégraphique.

Nous pouvons également proposer pour les amateurs de danse, une approche en ateliers de recherche-improvisation puis d'écriture chorégraphique, sur les processus mis en œuvre avec les danseurs professionnels de la Cie dans cette création.

**Conditions financières :** Prix de Cession pour 1 représentation : **3500 euros TTC (négociable en fonction du projet et de la tournée, forfait déplacement à négocier en fonction de l'éloignement géographique)**. Prix de Cession pour 2 représentations : **4700 euros TTC**. Nous pouvons jouer 2 fois dans la même journée, avec un bon temps de pause entre les 2, nous contacter.

Les ateliers de sensibilisation sont facturés 70 euros TTC de l'Heure.

Défraiement sur la base Syndéac pour 5 danseurs (1 végétarienne) 1 chorégraphe et 2 techniciens soit 8 personnes. Frais d'hébergement et de déplacement à la charge de l'organisateur s'il y a lieu (nous privilégions le covoiturage et les danseurs peuvent dormir en chambre double, nous sommes adaptables et pas très difficile) A noter que pour les dates en Région Bretagne il n'y a pas forcément d'hébergement à prévoir selon le lieu et l'organisation. Frais de Sacem et de SACD s'il y a lieu à la charge de l'organisateur.

## **Nous contacter !**

**Pour toute la partie technique contactez nos régisseurs : [thomangoujard@gmail.com](mailto:thomangoujard@gmail.com) (régie générale et son) et/ou [erwannphil@gmail.com](mailto:erwannphil@gmail.com) (régie lumière) Le plan feu étant un idéal, nous nous adaptons au mieux selon les salles ! Il faut vraiment nous contacter pour que nous puissions étudier la faisabilité de l'accueil technique.**

**Nous négocions actuellement les dates pour la tournée à venir sur 2025 et 2026. Nous contacter rapidement pour tous les renseignements, prises de RDV et options de dates!**

## La Cie Légendanse c'est quoi ?

### La génèse :

La Compagnie Légendanse a vu le jour fin 2009 sur la Communauté de Communes de Leff Armor Communauté en Côtes d'Armor sur une initiative d'Emilie Dhumérelle danseuse classique et contemporaine originaire de Saint-Brieuc. Au départ aventure humaine constitué d'un noyau d'amis danseurs, après une sélection en finale du Concours chorégraphiques des Synodales en Région Parisienne. La Cie Légendanse reçoit de juin 2012   décembre 2013 le soutien en compagnonnage de TEEM (Territoires d'écritures en mouvement) Structure de développement chorégraphique de Quimper, dirigée à l'époque par Patrick Le Doaré auprès de qui la chorégraphe a pu interroger sa démarche artistique et structurer la Cie pendant plus d'un an et demi.

La Cie a ensuite reçu le soutien de la commission des Arts de Guernesey, du Crédit Mutuel de Bretagne, puis de la Ville de Plouha. Elle a reçu également le soutien du Collectif Danse Rennes Métropole sous forme d'accueil en Résidence sur ses premières pièces subventionnées.

### Aujourd'hui :

Compagnie de danse contemporaine dirigée par Emilie Dhumérelle et basée à Brest, la Cie Légendanse développe une création chorégraphique où le rapport au corps se veut physiquement, émotionnellement et symboliquement engagé. La chorégraphe développe ainsi un langage du corps sensible, subtil et sensuel emprunt d'une force, d'une énergie et d'une émotion dégagée par le mouvement même, tout en travaillant autour de symbole, de l'humain ou du patrimoine.

Saisir l'essence du geste, le transcender et l'amener à un langage universel, accessible au grand public, porteur de sens et d'émotion, tel est l'enjeu de la démarche artistique de la Cie.

La Compagnie Légendanse c'est une longue et riche expérience de l'art chorégraphique et de tout ce qui fait son essence. C'est un bagage technique et artistique en danse classique et contemporaine fruit de longues années à transpirer dans les studios de danse et à fouler les scènes.

C'est une recherche permanente pour donner du sens, une réflexion pour nourrir le propos de chaque projet, un perpétuel mouvement pour toujours évoluer et apprendre, c'est un engagement en tant qu'artiste dans ce que l'on veut transmettre et dire au monde.

### Quelques Chiffres :

La Cie Légendanse c'est aujourd'hui **15** ans d'existence et de développement de ses compétences et de son expérience dans l'art chorégraphique et le spectacle vivant. Elle a bénéficié du soutien de Leff Armor communauté et du Petit Echo de la mode (Scènes de territoire pour la danse à Chatelaudren) pendant plus de 10 ans. Et du soutien et de l'accompagnement du département des Côtes d'Armor pendant 11 ans. Aujourd'hui c'est la ville de Brest et le Département du Finistère qui soutiennent la Cie dans son travail et son développement.

La Région Bretagne et la Drac ont également accompagné la Cie sous la forme d'aides aux projets en 2021 notamment sur l'une de nos dernières création « *Filles de...* ». Création qui tourne depuis 3 saisons.

La Cie Légendanse c'est **10** créations pour la scène pour le tout public, des adaptations pour le plein air, mais aussi une création jeune public. Chaque création défend un propos en lien

avec le patrimoine. « Nona » travaillait sur la symbolique du fil en lien avec le patrimoine du Lin et du Chanvre en Bretagne. « Iskuit » était en lien avec le patrimoine des Fresques de danse macabres, « Point-Bach » évoque donc le patrimoine des mines.....

La Cie Légendanse c'est depuis ses débuts plus de **160** représentations dans le Grand-Ouest de la France mais aussi à l'étranger.

C'est plus de **3500** scolaires sensibilisés à la danse et au spectacle grâce à notre investissement conséquent en terme d'éducation artistique et culturelle.

#### L'action culturelle :

La Cie Légendanse propose des stages et Master class à chaque projet en direction des amateurs de danse (Conservatoire, école de danse, associations, MJC...)

La Cie Légendanse c'est aussi de la Formation professionnelle. La chorégraphe Emilie Dhumérelle dispense très régulièrement des Formations professionnelles en Côtes d'Armor au Lieu à Guingamp sous forme d'entraînement du danseur ou d'outils de transmission pédagogique. <https://www.ciegregoireandco.fr/formation-professionnelle-en-danse/>

C'est un investissement sur le terrain, sur l'ensemble de la région Bretagne pour aller à la rencontre du public. Depuis ses débuts la Cie a à cœur d'aller aussi vers des territoires dit « empêchés » milieu rural notamment. Par exemple notre dernière création « Point-Bach » chapitre 1, a été diffusé à Maël-Carhaix, petit village en Centre-Bretagne en partenariat avec le musée des Ardoisières au mois de juillet 2023.

De plus la Cie est investie sur le secteur de Loudéac /Uzel pour les Petites Cartes Postales Chorégraphiques, projet danse en milieu scolaire qui touche là aussi le milieu rural.

A ce niveau la Cie est particulièrement investie en Côtes d'Armor mais aussi en Finistère que ce soit en diffusion, création ou sensibilisation où elle peut partager ses compétences.

#### Quelques lieux qui nous soutiennent et où nous nous sommes déjà produits (liste non exhaustive) :

- Centre Culturel de l'Hermine à Plouha (22)
- Festival scènes d'automne au jardin en Côtes d'Armor (22)
- Théâtre de l'Arche à Tréguier (22)
- Palais des Congrès de Loudéac (22)
- Le Grand Pré Langueux (22)
- Petit Echo de la Mode (22)
- Centre Culturel An Dour Meur Plestin les grèves (22)
- Festival Mil Lieux à Guingamp (22)
- Bleu Pluriel (22)
- Festival de la Chalibaude à Château-Gontier (53)
- Centre Culturel l'Armorica à Plouguerneau(29)
- Espace culturel Glenmor à Carhaix (29) dans le cadre du Festival Bretagne en Scène.
- Festival du Relecq-Kerhuon (29) en partenariat avec le Fourneau (Centre national des arts de la rue)
- Festival Européen de La Becquée (29)
- Centre culturel de l'Arthémuse à Briec (29)
- Centre culturel de l'Arvorik à Lesneven (29)
- Centre Culturel du Champ de Foire à Plabennec (29)
- Le Mac Orlan Brest (29)

- Saison culturel Arthmaël Ploermel (56)
- Maison des Arts à Saint-Herblain(44)
- Le Vallon Mauves sur Loire (44)
- Festival Scènes déménagent à Fougères (35)
- Théâtre Bouvet à Saint-Malo (35)
- Théâtre de Trélazé (49)
- Princess Royale Center for performing Arts de Guernesey (Grande-Bretagne)
- Festival d'Alderney (Grande-Bretagne)

### Ce que l'on dit de nous :

*« Sensible au regard d'Emilie, elle saisit l'essence du geste, le transcende et l'amène à un langage universel. C'est cela une démarche artistique »*

*Jean-Marc Imbert*

*Directeur culturel du Petit Echo de la Mode (scène de territoire pour la danse) pendant 10 ans*

*« Une œuvre riche et accessible même au public le plus néophyte en matière de danse contemporaine »*

*Ouest-France*

### Ce que l'on dit de notre dernière pièce :

*« Filles de... Un spectacle qui joint l'intime et l'universel et résonne dans chaque conscience » Ouest-France, Pays de Quimper.*

*« Un pur moment de danse, des musiques prégnantes, un jeu subtil qui a entraîné le public dans une réflexion émouvante » Ouest-France, Leff Armor*

*« Filles de... Un grand moment de danse ! » le Télégramme*

*« Magnifique de technique et de fluidité » le Télégramme*

*« Le public se laisse entraîné, le souffle coupé, dans un spectacle où la beauté pure est au service d'une réflexion sur le drame de l'exil, sans nul doute un des temps forts de la saison culturelle » le Télégramme*

***Le Public en parle : « Beaucoup d'émotions... » « Bravo ! Très émouvant ! »***

***« De vraies athlètes ! Magnifiques danseuses ! » « Magnifique spectacle ! »***

***« Courrez voir cette pièce !!! J'ai eu la chance d'assister à la sortie de résidence, c'est un très beau spectacle ! »***

### La Cie Légendanse c'est qui ?

Aventure humaine, l'équipe Légendanse ce sont des professionnels formés, compétents, riches d'une expérience de terrain en terme de spectacle vivant et de danse. La Cie Légendanse est une équipe fidèle et soudée.

**Émilie Dhumérelle, Chorégraphe, Direction artistique (salariée permanente)**  
**[emilie.dhumerelle@legendanse.fr](mailto:emilie.dhumerelle@legendanse.fr)**

Née à Saint-Brieuc, après 10 ans d'étude, Émilie obtient un premier prix de conservatoire (Médaille d'Or) en danse classique, formée par Brigitte Chaplin ex-danseuse des **Ballets Roland Petit**, elle complète par la suite sa formation auprès d'anciens danseurs de l'**Opéra de Paris** (Christine Pierrot et Pierre Didier), elle travaillera avec eux de nombreuses variations du répertoire classique et étudiera la technique du pas de 2. Elle se forme ensuite à la danse contemporaine auprès de Jean-Christophe Paré notamment et à la danse jazz et découvre peu à peu l'improvisation et le travail d'ateliers chorégraphiques. Elle obtiendra par la suite son Diplôme d'état de professeur de danse en option classique après 2 années d'étude à Angers puis à Nantes.



Particulièrement intéressée par la création, Émilie mène rapidement ses propres recherches et entame la création de plusieurs soli dont 2 remporteront des prix dans des concours internationaux de chorégraphies : Premier prix et prix du public au Tremplin international des jeunes chorégraphes à Thionville en Moselle en 2000. Premier prix au concours international de chorégraphie de Gland en Suisse en 2001. Tout en commençant ses expériences en tant que pédagogue, domaine qu'elle apprécie également beaucoup, Émilie dansera pour différents projets de créations, et s'intéressera un temps à la danse de caractère des Pays de l'Est au sein de la Cie Korishki à Cholet dont elle fera partie pendant 3 ans.

**Émilie Dhumérelle** sera ensuite professeur de danse et coordinatrice de la danse pendant 8 ans au conservatoire de Château-Gontier en Mayenne puis reviendra à la création en créant la Cie Légendanse en Bretagne. Tout d'abord à la fois danseuse et chorégraphe, Émilie se forme auprès de Musique et Danse en Finistère pour la danse en milieu scolaire et obtient un agrément en tant qu'artiste intervenante en milieu scolaire de manière à pouvoir développer cet axe au sein de la Cie.

Aujourd'hui, directrice artistique salariée de la Cie Légendanse, Émilie se consacre à la chorégraphie et à l'action culturelle tout en gérant au quotidien le fonctionnement de la Cie. Elle a d'ailleurs obtenue en 2019 par VAE un Master en direction d'établissement ou de projet culturel mention management du spectacle vivant. Toujours très investie au niveau pédagogique, Émilie enseigne également et intervient en tant que formatrice dans le cadre de la formation continue des professionnels de la danse en Côtes d'Armor au [Lieu à Guingamp](#) auprès de Sylvie Le Quéré. Émilie assure ainsi les entraînements réguliers du danseur en danse classique mais aussi des temps de formations sous forme d'outils de transmission pédagogique où elle partage ses connaissances et expériences.

**Yanna Mazeaud , assistante chorégraphe,**  
**adjointe à la direction et à la diffusion :**  
**[yanna.mazeaud@legendanse.fr](mailto:yanna.mazeaud@legendanse.fr)**

Née à Brest, Yanna commence la Danse à Plougastel-Daoulas. Après une formation de danseuse-interprète au Centre James Carlès à Toulouse où elle obtient son Examen d'Aptitude



Technique (EAT) en option Jazz, Yanna rejoint le Jeune Ballet d'Aquitaine à Bordeaux pendant deux ans et obtient son EAT option danse Contemporaine. Puis, elle part sur Paris pour se perfectionner et suivre de nombreux workshop en France et à l'étranger (Londres, Tel Aviv, Genève, Barcelone) et commencer ainsi sa carrière de danseuse-interprète. Par ailleurs professeur de danse Contemporaine diplômée d'État et certifiée en méthode Pilates, elle développe un travail pédagogique auprès des amateurs et des scolaires. Parallèlement elle rejoint la Cie Légendanse en 2017, où elle est aujourd'hui adjointe à la direction et à la diffusion et assistante chorégraphe.

**Thomas Angoujard:**

Régie générale et régie son, intermittent du spectacle : [thomangoujard@gmail.com](mailto:thomangoujard@gmail.com)

**Erwann Philippe :**

Régie Lumière, intermittent du spectacle : [erwannphil@gmail.com](mailto:erwannphil@gmail.com)

**Une équipe de danseurs et danseuses intermittents selon les projets:**

Nolwenn Le Bevillon, Yanna Mazeaud, Lisa Ampe, Angéla Urien, Timothée Zig, Julien Garnier, Emma Ogor, Charly Bouges, Virginie Auray, Guillaume Chevereau, Yvegueny Varkaryn entre autre...

**Gestion du site internet :** Laetitia Sonnevile, Indépendante (L'Ancre des Mots).

« Si on continue comme ça la quantité cumulée de métaux à produire au cours des trente-cinq prochaines années dépassera la quantité cumulée produite depuis l'antiquité jusqu'à aujourd'hui. (...) Si l'humanité n'est pas capable de réguler sa consommation de ressources en adoptant des pratiques plus économes et en acceptant l'idée que la croissance éternelle à taux constant est une utopie, la limite de notre monde fini s'imposera d'elle-même. Elle s'imposera par atteinte d'un niveau de saturation, par manque d'énergie ou de ressources, par dégradation de notre environnement, mais elle s'imposera. À ce moment-là, les pays riches passeront de l'illusion de croissance infinie à la réalité de la stagnation ou de la décroissance imposée, et ce passage sera sans aucun doute très douloureux s'il n'a pas été anticipé. »

Olivier Vidal, « Ressources minérales, progrès technologique et croissance », *Temporalités* [En ligne], 28 | 2018, mis en ligne le 03 avril 2019, consulté le 09 août 2023. URL:

<http://journals.openedition.org/temporalites/5677> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/temporalites.5677>

[www.legendanse.fr](http://www.legendanse.fr)