

LA CIE LÉGENDANSE ET LE GROUPE TYLIS

PRÉSENTENT

« *Out and Away* »
Er-Maez Ha Pell

SPECTACLE MUSICAL ET CHORÉGRAPHIÉ

Direction artistique : Emilie Dhumerelle
emilie.dhumerelle@legendanse.fr
Tél : 06 74 49 55 05

Adjointe à la direction : Yanna Mazeaud
yanna.mazeaud@legendanse.fr

Diffusion : Léa Gallet
diffusion@legendanse.fr

GROUPE TYLIS

Yves Gardet (responsable du groupe)
gardety2@gmail.com
Tél : 0636513293

18 rue de Mespaul
29250 Saint Pol de Léon

Légendanse (Cie porteuse du projet)
28 rue de Verdun 29200 Brest

N° Siret : 52044003300030, Code APE : 9001Z, N°Licence : PLATESV-D-2023-007229
www.legendanse.fr

Fiche Synthétique du projet :

Out and Away

Cie Légendanse – Direction artistique : Émilie Dhumérelle

Groupe Tylis – Responsable du groupe : Yves Gardet

Format :

Création chorégraphique et musicale tout public, à partir de 8ans

3 danseurs-interprètes & 3 musiciens

Durée : 1h00 / 1h15

Out and Away est un concert-spectacle musical et chorégraphique réunissant le groupe Tylis et la compagnie Légendanse, mêlant musique traditionnelle irlandaise, sonorités électro et danse contemporaine. Inspiré par l'univers celte et la notion de voyage, le projet propose un parcours sensible à travers différents paysages musicaux et dansés. Musiciens et danseurs partagent le plateau dans un dialogue constant où rythmes, mouvements et émotions se répondent.

Calendrier :

2026-2027 : résidences de recherche et création

- **Résidence au Roudour à Morlaix du 17 au 23 août 2026 (29)**
- **Résidence du 1er au 4 décembre 2026 au théâtre de Saint-Pol de Léon (29) (en cours de confirmation)**
- **Résidence du 21 au 25 juin 2027 au Sémaphore à Trébeurden (22)**
- **Résidence et co-production au Centre Culturel La Sirène à Paimpol (dates en cours de définition) (22)**

2027-2028 : diffusion et médiation culturelle

Besoins :

- Accueils en résidence
- Coproductions et préachats
- Partenariats pédagogiques et de diffusion
- Recherche de subventions et de mécénat

Conditions financières de la cession et défraiements : Nous contacter.

Ne pas hésiter à nous contacter, pour que nous puissions étudier la faisabilité de l'accueil technique du spectacle et/ou de la résidence, sachant que le spectacle sera le plus possible adaptable.

1) PREAMBULE

Le projet « Out and Away » a été initié par le groupe de musique Tylis, formé de trois musiciens expérimentés en musique traditionnelle irlandaise, dont le projet musical est de créer un univers de voyage incorporant des sonorités électro et des samples, en gardant comme fil conducteur la musique traditionnelle.

À partir du répertoire créé, l'idée est née de proposer d'élargir visuellement et dynamiquement le concept musical par une chorégraphie contemporaine s'appuyant sur les paysages sonores d'un répertoire essentiellement de musique à danser.

La rencontre s'est faite et nous sommes aujourd'hui engagés dans ce processus extraordinaire de création d'un projet de concert ou de spectacle musical et chorégraphique...

2) LE PROJET MUSICAL ET CHOREGRAPHIQUE « *OUT AND AWAY* »

2-1) Note d'intention artistique (musical et chorégraphique)

La création est portée par la compagnie Légendanse, basée à Brest et dirigée par **Émilie Dhumérelle**, en partenariat avec le groupe Tylis.

De formation récente, le travail des musiciens de Tylis consiste à élaborer un répertoire sur la base d'un pari musical reposant sur la musique traditionnelle irlandaise (flûte/violon/bouzouki), d'une part, et sur l'utilisation de sons électro et de samples dans des proportions variables suivant les morceaux, d'autre part. La musique irlandaise étant le fil conducteur de ce projet qui invite à suivre un chemin, proposant un voyage du Nord au Sud en passant par l'Europe centrale. Tylis vient du nom donné à un royaume celte créé en 280 av. J.-C., par des tribus celtes emmenées par leur chef Commontorios, au cours d'un long périple qu'accomplirent ces tribus vers la Grèce et la région de Thrace.

La Cie Légendanse, depuis ses débuts, a collaboré à plusieurs reprises avec des musiciens, cherchant les respirations communes, les liens possibles des artistes en termes d'émotion dans leurs façons singulières de s'exprimer. Par ailleurs, très attachée aux danses populaires, la Cie a déjà mené des projets chorégraphiques où elle s'inspirait de danses folkloriques pour en creuser le sens, la puissance et l'émotion dans le collectif d'une relecture contemporaine.

En tant que Cie bretonne, la Cie Légendanse est bien évidemment toujours très attentive à l'identité culturelle de sa région et à nos racines celtes communes. Aussi, lorsque Yves Gardet a contacté la Cie pour une collaboration avec l'ensemble Tylis, ce projet a paru être une évidence et une suite logique dans le parcours de la Cie Légendanse. L'idée ici étant, à partir de l'univers celte et en particulier des danses et musiques irlandaises, de proposer un travail de recherche en danse contemporaine pour explorer, se laisser traverser, s'influencer et relire cet univers à l'image des Celtes qui ont parcouru le monde et se sont nourris de différentes influences.

3 danseurs sur scène, pieds nus, vont voyager et parcourir le plateau, se nourrissant des rythmes proposés par les musiciens. Tantôt avec eux, tantôt en contrepoint. Parfois seuls ou dans la force du collectif, l'idée étant que les danseurs entourent les musiciens tout autant que les musiciens entourent les danseurs, au sens propre et au sens figuré, pour une recherche de déplacements, de respirations où les rythmes, les harmonies et le mouvement font corps et se répondent. Pour un voyage venu d'Irlande et qui va parcourir différentes contrées où la danse et la musique se croisent, s'influencent et s'entremêlent pour nous dévoiler toute la richesse et la force de **ces deux arts** intimement liés depuis la nuit des temps dans toutes les cultures du monde.

2-2) La compagnie Légendanse

La Compagnie Légendanse a vu le jour en 2009 sur la Communauté de communes de Leff Armor (22). Au départ, aventure humaine constituée d'un noyau d'amis danseurs, la Cie Légendanse reçoit, de juin 2012 à décembre 2013, le soutien en compagnonnage de TEEM

(Territoires d'écritures en mouvement), structure de développement chorégraphique de Quimper, dirigée à l'époque par Patrick Le Doaré, auprès de qui la chorégraphe a pu interroger sa démarche artistique et structurer la Cie pendant plus d'un an et demi. Aujourd'hui, compagnie de danse contemporaine dirigée par **Émilie Dhumérelle** et basée à Brest, la Cie Légendanse développe un langage du corps sensible et subtil, empreint d'une force et d'une émotion dégagées par le mouvement même, tout en travaillant autour du symbole, de l'humain ou du patrimoine. Saisir l'essence du geste, le transcender et l'amener à un langage universel, accessible au grand public, porteur de sens et d'émotion, tel est l'enjeu de la démarche artistique de la Cie. La Cie cherche à donner sens et à nourrir le propos de chaque projet, avec un réel engagement artistique dans ce qu'elle veut dire au monde. Ainsi, c'est le plus souvent un lien tout particulier avec le patrimoine qui identifie le travail de la Cie. « Nona » (création 2016) travaillait sur la symbolique du fil en lien avec le patrimoine du lin et du chanvre en Bretagne. « Iskuit » (création 2017-2018) était en lien avec le patrimoine des fresques de danses macabres, « Point-Bach » (création 2024-2025) évoque le patrimoine des mines...

Légendanse aime raconter/évoquer des histoires, en lien avec ce qui fait légende, par le biais de gens qui dansent, telle est la spécificité de la Cie. « Filles de... » (création 2021-2022) parlait de racines, d'exils et d'immigration...

La Cie, au cours de son parcours, a également collaboré, à plusieurs reprises, avec des musiciens pour des projets pluridisciplinaires où la chorégraphe de la Cie a exploré les liens possibles et les respirations communes des danseurs et des musiciens.

La Cie Légendanse a bénéficié du soutien de Leff Armor Communauté et du Petit Écho de la Mode (scène de territoire pour la danse à Châtelaudren) pendant plus de 10 ans, ainsi que du soutien et de l'accompagnement du département des Côtes-d'Armor pendant 11 ans. Aujourd'hui, ce sont la Ville de Brest et le Département du Finistère qui soutiennent la Cie dans son travail et son développement.

La Région Bretagne et la DRAC ont également accompagné la Cie sous la forme d'aides aux projets, notamment en 2021, sur l'une de ses dernières créations « Filles de... », création qui a tourné pendant trois saisons. La Cie Légendanse propose des stages et master class à chaque projet en direction des amateurs de danse (conservatoires, écoles de danse, associations, MJC...).

Particulièrement engagée dans l'EAC (éducation artistique et culturelle), la Cie travaille depuis 10 ans sur de nombreux projets scolaires où elle développe la danse comme vecteur de mieux-être à l'école. Investie sur l'ensemble de la région Bretagne et très attachée à son territoire pour aller à la rencontre du public, la Cie a à cœur, depuis ses débuts, d'aller vers des territoires ruraux. Par exemple, sa dernière création « Point-Bach » (petite forme) a été diffusée à Maël-Carhaix, village du Centre-Bretagne, en partenariat avec le musée des Ardoisières, au mois de juillet 2023.

Aujourd'hui, le projet « Out and Away » est une suite logique dans le parcours et l'identité de la Cie, qui va continuer à chercher du sens et à donner des émotions au travers de ce nouveau voyage au cœur de nos racines !

Ce que l'on dit de nous :

« Sensible au regard d'Emilie, elle saisit l'essence du geste, le transcende et l'amène à un langage universel. C'est cela une démarche artistique »

Jean-Marc Imbert

Directeur culturel du Petit Echo de la Mode (scène de territoire pour la danse) pendant 10 ans

« Une œuvre riche et accessible même au public le plus néophyte en matière de danse contemporaine »

Ouest-France



2-3) La Chorégraphe (Emilie Dhumérelle)

Élève de Christine Pierrot et Pierre Didier de l'Opéra de Paris, mais aussi de Brigitte Chaplin des Ballets Roland Petit, Émilie obtient un premier prix de conservatoire (médaille d'or) en danse classique. Elle se forme ensuite à la danse contemporaine, notamment auprès de Jean-Christophe Paré, également issu de l'Opéra et du GRCOP (Groupe de recherche chorégraphique de l'Opéra de Paris dirigé par Carolyn Carlson), ainsi qu'à la danse jazz auprès de Daniel Housset et Nicole Guitton, tout en découvrant peu à peu l'improvisation chorégraphique.

Particulièrement intéressée par la création, Émilie mène rapidement ses propres recherches et entame la création de plusieurs soli, dont deux remporteront des prix dans des concours internationaux de chorégraphie : premier prix et prix du public au Tremplin international des jeunes chorégraphes à Thionville (Moselle) en 2000, puis premier prix au concours international de chorégraphie de Gland, en Suisse, en 2001. Émilie dansera pour différents projets de création et s'intéressera un temps à la danse populaire des pays de l'Est au sein de la Cie Korishki à Cholet, dont elle fera partie pendant trois ans.

Aujourd'hui directrice artistique de la Cie brestoise Légendanse, qu'elle a créée en 2009, Émilie se consacre à la chorégraphie, à l'action culturelle et à la sensibilisation des publics à l'art chorégraphique.

Professeure de danse diplômée d'État et titulaire d'un master en direction d'établissement ou de projet culturel, mention management du spectacle vivant, elle est toujours très investie sur le plan pédagogique. Émilie enseigne la danse auprès de différents publics et intervient notamment en tant que formatrice dans le cadre de la formation continue des professionnels de la danse en Côtes-d'Armor ou pour des entraînements réguliers de danseurs professionnels en Finistère.

2-4) Les Danseurs



Héroïse GRAND:

Danseuse curieuse et engagée, elle découvre la danse très jeune et suit un parcours en danse jazz au conservatoire, qui la conduit au Pôle supérieur de Paris–Boulogne–Billancourt, où elle obtient le DNSPD et une licence en arts du spectacle. De retour en Bretagne, elle rejoint la compagnie Confluence. Forte de son diplôme d'État de professeure de danse jazz obtenu au CND de Pantin, elle enseigne aujourd'hui à Plougastel-Daoulas. Attirée par les interactions entre musiciens et danseurs, elle a participé à plusieurs projets chorégraphiques, notamment *Phase* et *Seulebeyoon*.

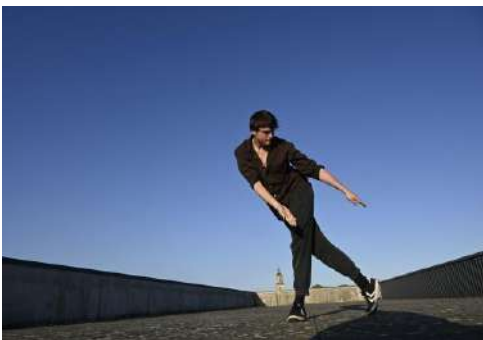
Pauline SOUBIGOU :

Danseuse formée en danse classique, jazz et contemporaine au Conservatoire du Grand Avignon, puis à EPSE Danse à Montpellier. Pauline a pu travailler avec différents chorégraphes comme AnneMarie Porras, Yvan Alexandre et Michèle Murray. Elle obtient son EAT jazz en 2018 et ressort avec une formation scénique grâce à ses deux années au « NID » (ballet junior d'Anne-Marie Porras). Elle rejoint par la suite la Bretagne pour y poursuivre un parcours atypique : Pauline intègre la faculté de médecine de Brest en 2019 et se forme actuellement pour être médecin généraliste en parallèle de sa carrière de danseuse. En 2020, elle intègre la compagnie Confluence et participe aux pièces chorégraphiques « ROSA P », « PHASES » ou encore au solo « RESPIRE ». Pauline fait également partie du collectif des « LABOS », mis en place en 2023, et est ponctuellement assistante de Pascal Loussouarn lors du stage international ImPulsTanz à Vienne.



Alexandre TESSIER :

Formé à la danse classique et contemporaine, Alexandre intègre la licence Arts de l'Université de Brest en 2018. Aujourd'hui diplômé du Centre national de danse contemporaine d'Angers (CNDC), il a pu se former auprès d'artisteschorégraphes tels que Maguy Marin, Mathilde Monnier ou Boris Charmatz. Influencé par des artistes internationaux comme Lia Rodrigues et Cecily Campbell, ainsi que par la Trisha Brown Dance Company, auprès de qui il a développé une passion pour le contact-improvisation, Alexandre est aujourd'hui interprète de la Cie Légendanse depuis 2024. Il vient également de fonder récemment la Cie 2001 à Brest.



2-5) Le Groupe Tylis

Composé de trois musiciens expérimentés dans leur domaine, le trio élabore des sets de musique irlandaise issus du répertoire traditionnel, mais interprétés dans le cadre d'une « histoire » qui dépasse la démarche purement instrumentale. L'axe artistique consiste à créer un voyage du nord au sud en élaborant des univers sonores imagés par l'incorporation de samples et de sonorités contemporaines.

Le répertoire déroule une métaphore du mouvement et explore la singularité d'une musique insulaire, évoque l'ailleurs recherché pour fuir la famine, la guerre (« Weast ») et la recherche d'une vie meilleure (« Diasporama Brezhoneg »), le départ forcé des derniers habitants des îles Blasket en 1950 (« Farewell to the Island »), dont l'introduction fut créée en commémoration du centenaire du voyage d'une délégation d'artistes irlandais qui se déroula à Paris en 1922 afin de faire connaître, à l'Europe, la naissance d'une nouvelle nation, la République d'Irlande !

2-6) Les Musiciens

Yves Gardet (à l'initiative de la création du trio) :

Flûtiste autodidacte, il a mené de nombreux projets artistiques au sein de différentes formations. Il a étudié la musique irlandaise en Bretagne, en Irlande. Il a suivi des formations avec Michael Tubridy (The Chieftains), Matt Molloy (Bothy band, The Chieftains), Seamus Mc Mathuna (CCE Dublin), J.M Veillon (Commana, Bretagne). Il a créé le Groupe Irishtambul et réalisé des concerts en Europe de 1994 à 2002 et réalisé trois CD dont l'un a illustré une odyssee que le groupe a effectuée en 2001 de Dublin à Istanbul en traversant l'Europe. Il a débuté au sein d'un groupe de musique traditionnelle Irlandaise, Shebeen.



Philippe Ribaut :

Joueur de Bouzouki, sonneur de bombarde (en couple) depuis 1975, il s'est rapidement initié aux autres musiques celtiques et à l'accompagnement au bouzouki.

Chanteur en breton et en anglais, il met aussi en musique des textes traditionnels ou modernes. Il a animé de nombreux festoù-noz, concerts de musiques bretonne et irlandaise et a participé à plusieurs CD. En plus de son engagement dans plusieurs formations musicales traditionnelles, il est aussi partie prenante du TYLIS PROJECT.

Gwenola Larivain :

Violoniste et joueuse de bombarde, Gwenola a commencé à jouer en groupe depuis la fin des années 1980. Son répertoire de musique irlandaise et bretonne l'a fait se produire sur de nombreuses scènes de Bretagne et de France avec des tournées dans différents pays comme l'Irlande, l'Italie, l'Angleterre, l'Autriche, la Belgique, le Luxembourg...

On la retrouve aujourd'hui dans différentes formations :

-Goellaen Larivain, à la bombarde.

-Gwen et sa Rémi Martine au violon et bombarde.

-Family Tel's du à la bombarde.

-Bluehill, musique irlandaise au violon. et en solo au violon dans sa compagnie du Violon ailé .



3) Perspectives

L'ADN de ce projet réside dans une démarche conjointe et originale dont l'ambition est d'évoquer ensemble un patrimoine celtique traditionnel et populaire, mais à travers une revisite résolument contemporaine de motifs visuels traditionnels conjugués avec des airs à danser irlandais, couplés à des sonorités électro (samples, loops, motifs répétitifs synthétiques), familières aux plus jeunes.

Dès lors, il s'agit de proposer à ceux qui nous suivront un retour vers leurs racines et de stimuler leur curiosité pour le patrimoine « des arts vivants » en intégrant qu'ils ne sont pas figés et qu'il leur appartient de les réinterpréter dans la liberté de propositions, toujours à réactualiser sur la base d'une transmission que nous cherchons à mener.

Le spectacle qui va être créé sous le nom de OUT AND AWAY (ER-MAEZ HA PELL) est composé d'artistes bretons vivant en Bretagne entre le Finistère et les Côtes-d'Armor. Les résidences de création auront lieu dans l'un et l'autre des départements : Morlaix et St-Pol-de-Léon/Lesneven pour le 29, Paimpol/Trébeurden pour le 22.

À plus long terme, nous allons tenter de faire connaître le spectacle à l'étranger. Nous souhaitons pouvoir produire le spectacle dans le métro de New York lors de la St-Patrick, en partenariat avec l'association des Bretons de New York et d'autres partenaires (Groupe Pasquier...). Nous souhaitons organiser une tournée en Inde en partenariat avec l'Institut Français de Mumbai.

Enfin, au-delà du projet artistique, nous souhaiterions pouvoir le présenter dans des lieux qui accueillent des personnes âgées ou des personnes handicapées, ou bien des publics scolaires, ceci pouvant être prévu en clôture de chaque résidence. Le fil du spectacle est un voyage sonore qui a pour vecteur la musique irlandaise. Le répertoire contient un programme complet de musique bretonne « Diasporama Brezhoneg » et quelques morceaux se réfèrent à deux endroits situés dans le nord du Finistère : The Beauty Spot of Sieck et An Dossen. Enfin, le nom du groupe Tylis se réfère à la grande marche des Celtes en 280 av. J.-C., qui les conduisit dans l'actuelle Bulgarie, où ils fondèrent le royaume de Tylis.

Cie Légendanse
Emilie Dhumerelle

Le Roudour
PÔLE CULTUREL - SAINT-MARTIN-DES-CHAMPS

Centre Culturel
La Sirène
Paimpol



LE SÉMAPHORE
LA NEWSLETTER
CENTRE CULTUREL DE TRÉBEURDEN



Avec le soutien du
Département du Finistère



DÉPARTEMENT
Finistère
Penn-ar-Bed

VILLE DE
Brest