



Cie **Légendanse**
Emilie Dhumerelle

« Point - Bach »

creuser encore...

CRÉATION 2025

Contact direction artistique : Emilie Dhumerelle
emilie.dhumerelle@legendanse.fr / 06 74 49 55 05

Adjointe à la direction : Yanna Mazeaud /
yanna.mazeaud@legendanse.fr

Diffusion et communication : Léa Gallet /
diffusion@legendanse.fr

Fiche Synthétique du projet

Point-Bach

Cie Légendanse – Direction artistique : Émilie Dhumérelle

Format :

Création chorégraphique tout public

5 danseurs-interprètes

Durée : 55 minutes

Public visé :

Tout public à partir de 8 ans (diffusion familles, scolaires et étudiants), le spectacle se veut accessible.

Présentation :

Entre mémoire familiale, résonances intimes et héritage collectif, Point-Bach relie deux mondes a priori opposés : l'univers des mines (ouvrier/industriel) et l'art chorégraphique ou la danse (l'art/la culture).

À travers une gestuelle tellurique, puissante et poétique, la pièce évoque la vie des mineurs, leur lutte, leur solidarité, mais aussi l'exploitation des ressources, hier comme aujourd'hui. Charbon, ombre, lumière et poussière deviennent matière chorégraphique, tandis que le son, spatialisé et enveloppant, plonge le spectateur « dans la mine ».

Intentions :

- Rendre hommage au patrimoine minier et aux générations d'ouvriers.
- Interroger notre rapport actuel aux ressources et à la consommation.
- Croiser poésie, mémoire et conscience écologique dans une expérience scénique entre danse, matière et son

Calendrier :

- 2024-2025 : résidences de recherche et création (Brest, Languieux, Plabennec, Landivisiau, Plouguerneau).
- 17 janvier 2025 : Première au Centre Culturel de l'Armorica (Plouguerneau – 29).
- 2025-2026 : diffusion et médiation culturelle

Besoins :

- Partenariats pédagogiques
- Diffusion.

Conditions financières de la cession et défraiements : Nous contacter.

Ne pas hésiter à nous contacter pour toutes questions ou plus de précisions. Pour la partie technique contactez nos régisseurs : thomangoujard@gmail.com (régie générale et son) et/ou erwannphil@gmail.com (régie lumière) Pour que nous puissions étudier la faisabilité de l'accueil technique du spectacle, sachant que nous nous adaptons au mieux. (Versions adaptées pour théâtres, festivals et actions culturelles)

Creuser la mémoire de la terre:

Il y a 100 ans mon grand-père commençait à travailler au fond d'une mine de charbon près de Valenciennes dans le Nord-Pas-de-Calais. Il avait 14 ans... Il a ensuite fait « **20 ans de fond** » à l'image de son père, son grand-père, des générations entières de mineurs... Son épouse était « **femme de mineur** », comme sa mère, sa grand-mère, rôle non reconnu, mais essentiel pour que **ces travailleurs de l'ombre, qu'étaient leurs maris, leurs fils, trouvent la force de remplir un travail éreintant aux entrailles de la terre, encerclés par le danger**



et une obscurité que seule la lueur des lampes brisait.

Un jour, alors que je parlais avec mon père – ancien ingénieur au service des mines

– des problèmes d'extraction de métaux pour nos batteries de smartphones, écrans en tout genre et maintenant de voitures, il me dit : « Tu sais, ton arrière-grand-père a commencé à abattre du charbon avec un pic, ou une **pointe** si tu préfères. »

« **Pointes** »... ce mot a résonné chez moi : souvenirs de mon parcours de danseuse classique, de cette douleur pour monter sur pointes et danser, en essayant de maîtriser la gravité pour tenter « de ne plus toucher terre ». Des souvenirs aussi de ma famille ouvrière du Nord, dont les ancêtres ont consacré leur vie à creuser le sol, qui ne comprenait pas cette petite fille passionnée par la danse que j'étais, mon univers était si différent du leur... Mon grandpère maternel, lui, me comprenait : sa famille aussi était du Nord-Pas-de-Calais, mais elle n'était pas familière de l'obscurité chthonienne : ils étaient musiciens de père en fils. Mon grand-père a fait carrière en tant que tuba solo à l'Orchestre philharmonique de l'ORTF à Paris ; il aimait les musiques qui ont baigné mon enfance : Beethoven, Brahms mais aussi et surtout **Bach** !

« **Point-Bach** », c'est ça : une tentative de retour aux sources, à mes origines... **Une envie de creuser, croiser et relier le plancher du théâtre familial de mes pas de danse avec la profondeur insondable et l'inconnu de la mine.**

« Jamais la mine ne chômail, il y avait nuit et jour des insectes humains fouissant la roche, à six cents mètres sous les champs de betteraves » Emile Zola

Une envie de rendre hommage aussi à ce patrimoine et à ces générations d'ouvriers qui, sans le savoir, régnaient et règnent toujours sur le monde. L'avènement du charbon et la révolution

industrielle furent un véritable séisme dans l'évolution de l'humanité. Le développement de la société moderne n'aurait pu avoir lieu sans cette source d'énergie et ceux qui sont allés la chercher au péril de leur vie. Toujours en premières lignes des combats sociaux pour obtenir des conditions de travail plus décentes et plus humaines, nous devons aux mineurs de s'être beaucoup battus pour une société plus juste... Par leurs grèves, ils avaient le pouvoir de paralyser le monde.

Aujourd'hui en France, le pétrole a remplacé le charbon, les mines sont devenues musées... Mais il y a encore dans le monde des lieux d'exploitation de charbon (Chine, Inde, Argentine). Les préoccupations énergétiques sont au cœur de l'actualité... Nous avons besoin de métaux pour développer nos écrans et fabriquer les batteries de nos futures voitures électriques, de métaux rares et donc de mines. Sans les mines, pourtant très polluantes, la société actuelle capitaliste ne fonctionne pas... Dans les pays pauvres, les mineurs, dont des enfants, travaillent toujours dans des conditions dignes de Zola...

« **Point-Bach** » sera donc un spectacle pour plonger notre imaginaire et nos consciences au cœur d'un univers où la puissance du charbon au plateau devient fascinante et symbolique de notre soif de toujours plus. Les interprètes interagissant avec la matière, apportant, par l'acte chorégraphique et une gestuelle inspirée par les témoignages des mineurs eux-mêmes, une réponse poétique aux tentatives d'aliénation du système sociétal actuel.

Ce que vous allez voir:

Avant de me lancer dans ce projet, il y a d'abord eu une étape essentielle afin d'approfondir mon propos. J'ai d'abord travaillé avec une danseuse, Lisa : nous avons enclenché des processus d'improvisation pour creuser le sujet et réinterroger l'outil pointes notamment, en le croisant à l'univers de la mine. Je voulais me détacher totalement de la gestuelle classique pour aller vers quelque chose de dense, tellurique et puissant. Ainsi est né « Point-Bach », une petite forme solo de 25 minutes pour une danseuse et du charbon, une première étape de création. Recherche sonore également avec Thomas Angoujard, le technicien son avec lequel je travaille depuis de nombreuses années. Car il s'agissait de trouver comment plonger le spectateur dans un univers à la fois gestuel, visuel, mais surtout sonore. Ce qu'il y a de plus surprenant dans une mine, c'est le bruit ! **Ainsi, Thomas a spatialisé le son afin de faire entrer le public « dans le son » par des effets de réverbération entre les enceintes.** Pour des précisions sur cette version courte en Solo toujours en tournée : www.legendanse.fr ou nous contacter.



Pour le chapitre 2, objet de ce dossier, le concept a été d'exploiter, à plusieurs danseurs, tout le propos exposé plus haut. L'ensemble de la pièce a ainsi été créé à partir d'une recherche

de matière chorégraphique, à base d'improvisation. Toutes nos ressources pour ces phases d'improvisation sont liées à des verbes d'action en lien avec le propos, afin d'obtenir une **matière chorégraphique qui soit forte, puissante, volcanique, tellurique**. De nos recherches et lectures, nous voulions obtenir une densité dans le rapport au sol et la matière de corps, une solidité en lien avec la pierre, la terre et la gestuelle ouvrière et rude des mineurs. Bien sûr, toutes ces phases d'improvisation ont abouti à de la matière chorégraphique aujourd'hui parfaitement écrite, volontairement parfois illustrative du propos, pour **plonger dans l'univers, convoquer l'imaginaire, la conscience collective et aller ainsi vers l'émotion**.

Nous avons réalisé un travail documentaire, chercher : des mots, des phrases, des citations, des images, extraites des différentes lectures qui nous ont nourris (voir nos sources et références plus bas).

Nous avons travaillé à partir de la matière minérale en elle-même, le charbon, la poussière dans la gestuelle et la mise en scène. Le charbon noircissant peu à peu les corps pour symboliser l'épuisement, la maladie, l'aliénation, le trop : trop de travail, trop d'exploitation, de destruction...

En évoquant la vie du mineur, nous avons voulu créer un focus sur le rapport à sa femme, si essentielle pour lui apporter la douceur de vivre. Les femmes devenues invisibles dans l'univers de la mine pourtant bien là, ici convoquées sur scène, dans un contraste de douceur ou de spiritualité, en la personne de Sainte-Barbe (Sainte patronne des mineurs) ou Gaïa (déesse mère de la terre).

L'espace scénique montre ce rapport conflictuel à notre environnement, à la gestion de l'espace et de nos ressources. Le charbon, devenu plus sacré que le sacré, efface peu à peu les croyances passées.

En évoquant la vie du mineur, nous avons voulu percevoir le travail éreintant et répétitif, tout en force collective.

L'unisson, la lutte fascinante, sans fin, de ses milliers

d'ouvriers monte en puissance tout au long de la pièce pour en percevoir la force et la beauté.

Pour traduire sur scène l'univers de la mine, son obscurité et ses lumières, son puits et ses méandres, nous avons longuement étudié des illustrations et des citations, notamment de Zola. Enfin, au niveau sonore, nous avons travaillé sur des sons souterrains, de la musique électronique et rock, en contraste avec la douceur de Bach en fin de pièce. Plongé le spectateur « dans le son » avec des effets de réverbération.



« Les réflecteurs jetaient toute la lumière sur le puits. La vaste salle, pareille à une nef d'église, se noyait, peuplée de grandes ombres flottantes. Seule, la lampisterie flambait au fond. L'extraction venait d'être reprise ; et , sur les dalles en fonte, c'était un tonnerre continu dans le remuement de toutes ces choses noires et bruyantes qui s'agitaient »

Emilie Zola

Rencontres qui ont nourris le projet :

- Mme Mainguy du musée Ar Mein Glaz de Mael Carhaix (22) et Christine Dubois du Chaudron des arts.
- Mme Le Guern présidente de la Maison de la Mine à Locmaria-Berrien (29) qui a ouvert pour moi seule la maison de la mine et m'a raconté, expliqué pendant plusieurs heures.....
- Mr Jean- Pierre Dhumérelle mon père, et Mr Constantin Dhumérelle mon grand-père, respectivement ingénieur des mines et mineur de fond près de Valenciennes.

Sources/références qui ont alimenté notre création :

Romans/Livres :

- « *Germinal* » Emile Zola
- « *Mines* » : les Travailleurs de l'ombre. Pierre Miquel
- « *Mineur de fond* » Augustin Viseux Articles :
- « L'esprit du mineur de fond » Bertarnd Bartz et Marion Thiba
- « Le motif de la mine ou le voyage merveilleux et initiatique au centre de la terre » Ingrid Lacheny Reportages :
- Les mineurs du XIX ème siècle : <https://www.youtube.com/watch?v=1e0B99ZyEeI>
- Les Héros oubliés - La Bataille du charbon 1944-1948 - Documentaire Histoire - MG <https://www.youtube.com/watch?v=AtA3QvHwILY>
- Les gueules noires : combustible de la révolution industrielle | Points de repères | ARTE : <https://www.youtube.com/watch?v=ZfhExrk7-VY>
- LE BASSIN MINIER DU NORD PAS DE CALAIS : <https://www.youtube.com/watch?v=vwjGsk7X8As>
- Ruée minière au XXIè siècle : jusqu'où les limites seront-elles repoussées ? - Aurore Stephant à USI : <https://www.youtube.com/watch?v=i8RMX8ODWQs>
- Colombie : les enfants taupes : <https://www.youtube.com/watch?v=vCow8isfjNs>



Équipe Artistique:

Direction artistique/ Chorégraphe. :

Émilie Dhumérelle ;

Née à Saint-Brieuc, 1er prix de conservatoire en danse classique, formée par Brigitte Chaplin des **Ballets Roland Petit**, et par Christine Pierrot et Pierre Didier de l'**Opéra de Paris**. Elle se forme ensuite à la danse contemporaine auprès de **Jean-Christophe Paré** notamment et découvre l'improvisation et le travail d'ateliers chorégraphiques. Diplômée d'état en danse classique après deux années d'études à Angers puis à Nantes.

Particulièrement intéressée par la création, Émilie mène rapidement ses propres recherches et entame la création de plusieurs soli, dont deux remporteront des prix dans des concours internationaux de chorégraphies : **1er prix et prix du public au Tremplin international des jeunes chorégraphes à Thionville en Moselle en 2000. 1er prix au concours international de chorégraphie de Gland en Suisse en 2001.** Tout en commençant ses expériences en tant que pédagogue, Émilie dansera pour différents projets de créations, et s'intéressera à la danse de caractère des Pays de l'Est au sein de la Cie Korishki à Cholet dont elle fera partie pendant 3 ans.

Professeur de danse et coordinatrice de la danse pendant 8 ans au conservatoire de Château-Gontier en Mayenne, elle reviendra à la création en créant la **Cie Légendanse** en Bretagne. Tout d'abord à la fois danseuse et chorégraphe, Émilie se forme auprès de Musique et Danse en Finistère pour la danse en milieu scolaire et obtient un agrément en tant qu'artiste intervenante en milieu scolaire de manière à pouvoir développer cet axe au sein de la Cie.

Aujourd'hui elle se consacre à la chorégraphie et à l'action culturelle tout en gérant le fonctionnement de la Cie. Elle a d'ailleurs obtenu en 2019 un **Master en direction d'établissement ou de projet culturel mention management du spectacle vivant.** Toujours très investie au niveau pédagogique, Émilie enseigne et intervient en tant que formatrice dans le cadre de la formation continue des professionnels de la danse en Côtes-d'Armor au Lieu à

Guingamp auprès de Sylvie Le Quéré. Elle assure des entraînements réguliers du danseur en danse classique, mais aussi des temps de formations sous forme d'outils de transmission pédagogique où elle partage ses connaissances et expériences.

Au sein de la compagnie, elle **travaille avec la très grande complicité des interprètes et techniciens dans le processus de création**, « *nous faisons un travail d'équipe, il s'agit de notre éthique de travail !* »

Danseurs :

- **Nolwenn Le Bevillon** : Formée au Conservatoire et au **Pont Supérieur de Nantes**. Interprète de la **compagnie Arenthan dirigée par Franck Guiblin** pour la création de la pièce « Transhumans » puis de la **Cie Attana** sur des projets jeunes publics. Nolwenn a rejoint la Cie Légendanse pour la création de « Filles de... » notre précédente création en 2021.
- **Angela Urien** : Formée au sein de l'école **Cobosmika en Espagne** puis de la **Kibbutz Contemporary Dance Company en Israël**. Danseuse pour la campagne publicitaire Seat Ibiza puis danseuse-acrobate sur une série de Disneychannel, Angéla intégrera ensuite **La Baraka - Cie de Abou et Nawal Lagraa**. Elle a intégré la compagnie Légendanse pour la création de « Filles de... » en 2021 et créé sa propre Cie : **Attana** avec laquelle elle développe un travail en direction du jeune public.
- **Lisa Ampe** : formée en danse classique puis en danse contemporaine Lisa intègre le centre de formation **Cobosmika, en Espagne**. Elle poursuit ensuite sa recherche technique et personnelle dans de nombreux workshops. Elle assiste notamment à la session 2018 d'**El Reves au Costa Rica** où elle consolide son floorwork. Elle s'installe ensuite à **Bruxelles** pour améliorer la composante expérimentale et créative de sa danse. Actuellement sur Bordeaux, Lisa a intégré la Compagnie Légendanse en 2021.
- **Loan Poulmarc'h** : **Danseur, DJ, Styliste/modéliste et professeur de danse** Loan est un passionné et activiste de la culture Hip Hop. **1er prix du CND de Nice en 2012 dans la catégorie Hip Hop**. Membre du collectif « **La fierté des nôtres** » qui développe la culture hip hop sur le bassin Breton avec des shows et des battles en Bretagne et au niveau national. Enfin il travaille également avec **Breakers**, un collectif qui développe des magazines portant sur la culture Hip Hop.
- **Alexandre Tessier** : Formé à la danse classique et contemporaine, Alexandre intègre la licence Arts de l'Université de Brest en 2018. Aujourd'hui **diplômé du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers (CNDC)** où il a pu apprendre auprès d'artistes-chorégraphes telles que Maguy Marin, Mathilde Monnier, Boris Charmatz... Influencé par des artistes internationaux comme Lia Rodrigues, Cecily Campbell, de **La Trisha Brown Dance Company** auprès de qui il a développé une passion pour le contact-improvisation Alexandre est aujourd'hui interprète de la Cie Légendanse depuis 2024. Il vient de fonder il y a peu la **Cie 2001** à Brest.

Accueil en résidence :

- Résidence au **Mac Orlan à Brest** (Finistère) du 2 au 6 septembre 2024, avec ouverture publique dans le cadre des Marinades de Recouvrance.
- Résidence au **Centre Culturel du Grand Pré à Langueux** (Côtes d'Armor) du 30 septembre au 4 octobre 2024, avec ouverture publique et action de sensibilisation des amateurs.
- **Centre culturel du Champ de Foire à Plabennec** (Finistère), accueil en résidence du 14 au 18 octobre 2024, avec ouverture publique et actions de sensibilisation. – Résidence au **Centre culturel du Vallon à Landivisiau** (Finistère) du 25 au 29 novembre 2024, avec ouverture publique et actions de sensibilisation des amateurs.
- **Centre culturel de l'Armorica à Plouguerneau** (Finistère), accueil en résidence/création lumière du 7 au 16 janvier 2025, avec ouverture publique et sensibilisation.

Équipe Technique et Administrative

- **Thomas Angoujard** : Régisseur Général et arrangement sonore.
- **Erwann Philippe** : Création lumière. erwannphil@gmail.com
- **Joanne Gérard** : Création costumes.
- **Yanna Mazeaud**, assistante chorégraphe, adjointe à la direction et à la diffusion : yanna.mazeaud@legendanse.fr
- **Léa Gallet** : Chargée de Diffusion et communication : diffusion@legendanse.fr
-
- **Gestion du site internet** : Laetitia Sonnevile (L'Ancre des Mots).

Diffusion :

- **17 Janvier 2025** : 1ère au **Centre Culturel de l'Armorica à Plouguerneau** (Finistère) Action de sensibilisation auprès du collège de Lannilis, de l'école primaire de Plouguerneau et des écoles de danse locales .
- **26 Avril 2025** : Représentation tout public au **Centre culturel du Champ de Foire à Plabennec** (Finistère)
- **4 Novembre 2025** : Représentation scolaire au **Mac Orlan à Brest** (Finistère) avec action de sensibilisation auprès de plusieurs classes de primaires et collèges.
- **27 Janvier 2026** : Représentation tout public à **l'Avel-Vor à Plougastel-Daoulas** (Finistère) dans le cadre du **Festival Décadanse**.
- **3 octobre 2026** : Représentation tout public au **Parc Explor Wendel à Petite-Roselle** (Moselle – en Lorraine)

La suite de la tournée est en cours de mise en place, nous actualisons l'agenda dès que possible



Action Culturelle/Pédagogie :

Comme pour chacune de nos créations l'action culturelle et la pédagogie sont au cœur de notre projet. Sensibilisation à la danse et au corps comme outil expressif, vecteur de l'imaginaire et de notre rapport au monde, à l'espace, au temps et aux autres.

Nous proposons en lien avec la pièce des ateliers de sensibilisation pour tous les publics. Sous forme d'ateliers à partir de verbes d'action, ou nous pouvons explorer comment le geste d'un travailleur ou le geste quotidien peut devenir un mouvement dansé et poétique porteur de récit ou d'émotions

Des ateliers en lien avec le propos que nous estimons particulièrement pertinent pour le Cycle 4. La Révolution industrielle en Histoire est étudiée en 4ème et l'énergie, les métaux, le changement climatique en Physique Chimie et/ou SVT sont abordés sur l'ensemble du cycle 4. Pour les lycéens et les étudiants la thématique peut être abordée dans un questionnaire soit philosophique, historique, sociétal, industriel, ou économique. Des liens peuvent ainsi résonner entre ce qu'ils étudient en cours et le spectacle et/ou les ateliers de sensibilisation en lien avec le spectacle.

Nous nous sommes inspirés de l'œuvre « Germinal » de Zola, en lien avec les professeurs de Français, nous pouvons construire des ateliers de danse en rapport avec les éléments du texte que nous avons utilisé pour engendrer la matière chorégraphique. Pour les amateurs de danse nous proposons une approche en ateliers d'improvisation puis d'écriture chorégraphique, sur les processus mis en œuvre avec les danseurs professionnels de la Cie dans cette création. Nous pouvons également transmettre plusieurs extraits de la pièce ou simplement échanger sous forme de bord plateau.

« Ils se sentaient utiles. Ils se montraient courageux à l'idée d'accepter la perspective d'être silicosés et de supporter des conditions de travail inimaginables aujourd'hui, qui faisaient dire à certains que c'était le pire des métiers. J'ai éprouvé le plus grand respect pour ces hommes qui descendaient au fond. Au fond seule la solidarité compte. On se trouve face à sa condition humaine, si peu de chose en vérité, face à sa vérité d'être humain » Bertrand Bartz et

Marion Thiba

La Cie Légendanse ?

La Compagnie Légendanse a vu le jour en 2009 sur la Communauté de Communes de Leff Armor (22). Au départ aventure humaine constitué d'un noyau d'amis danseurs, après une sélection en finale du Concours chorégraphiques des Synodales en Région Parisienne. La Cie Légendanse reçoit de juin 2012 à décembre 2013 le soutien en compagnonnage de TEEM (Territoires d'écritures en mouvement) Structure de développement chorégraphique de Quimper, dirigée à l'époque par Patrick Le Doaré auprès de qui la chorégraphe a pu interroger sa démarche artistique et structurer la Cie pendant plus d'un an et demi.

Aujourd'hui, compagnie de danse contemporaine dirigée par Émilie Dhumérelle et basée à Brest, la Cie Légendanse développe un langage du corps sensible et subtil, empreint d'une force, d'une énergie et d'une émotion dégagée par le mouvement même, tout en travaillant autour de symboles, de l'humain ou du patrimoine. Saisir l'essence du geste, le transcender et l'amener à un langage universel, accessible au grand public, porteur de sens et d'émotion, tel est l'enjeu de la démarche artistique de la Cie.



La Cie cherche à donner sens et nourrir le propos de chaque projet, avec un réel engagement artistique dans ce qu'elle veut dire au monde. Ainsi c'est le plus souvent un lien tout particulier avec le patrimoine qui identifie le travail de la Cie. « Nona » (Création 2016) travaillait sur la symbolique du fil en lien avec le patrimoine du Lin et du Chanvre en Bretagne. « Iskuit » (Création 2017-2018) était en lien avec le patrimoine des Fresques de danse macabres, « Point-Bach » évoque le patrimoine des mines.....

La Cie Légendanse a bénéficié du soutien de Leff Armor communauté et du Petit Echo de la mode (Scènes de territoire pour la danse à Chatelaudren) pendant plus de 10 ans. Et du soutien et de l'accompagnement du département des Côtes d'Armor pendant 11 ans. Aujourd'hui c'est la ville de Brest et le Département du Finistère qui soutiennent la Cie dans son travail et son développement.

La Région Bretagne et la Drac ont également accompagné la Cie sous la forme d'aides aux projets en 2021 notamment sur l'une de nos dernières création « *Filles de...* ». Création qui tourne depuis 3 saisons.

La Cie Légendanse propose des stages et Master class à chaque projet en direction des amateurs de danse (Conservatoire, école de danse, associations, MJC...)

Particulièrement engagé dans l'EAC (éducation artistique et culturelle) la Cie travaille depuis 10 ans pour de nombreux projets scolaires où elle développe la danse comme vecteur de mieux être à l'école.

Plusieurs de nos actions sont notamment réalisées via le Pass Culture.

Investie sur l'ensemble de la région Bretagne pour aller à la rencontre du public. Depuis ses débuts la Cie a à cœur d'aller vers des territoires ruraux, par exemple notre dernière création « Point-Bach » (petite forme), a été diffusé à Maël-Carhaix, village du CentreBretagne en partenariat avec le musée des Ardoisières au mois de juillet 2023.

Légendanse aime raconter/évoquer des histoires, en lien avec ce qui fait légende par le biais de gens qui dansent, tel est la spécificité de notre Cie !

Ce que l'on dit de nous :

« Sensible au regard d'Emilie, elle saisit l'essence du geste, le transcende et l'amène à un langage universel. C'est cela une démarche artistique »

Jean-Marc Imbert

Directeur culturel du Petit Echo de la Mode (scène de territoire pour la danse) pendant 10 ans

« Une œuvre riche et accessible même au public le plus néophyte en matière de danse contemporaine » Ovest-France



« Si on continue comme ça la quantité de métaux à produire au cours des trente-cinq prochaines années dépassera la quantité cumulée produite depuis l'antiquité. Si l'humanité n'est pas capable de réguler sa consommation de ressources en adoptant des pratiques plus économes et en acceptant l'idée que la croissance éternelle à taux constant est une utopie, la limite de notre monde fini s'imposera d'elle-même. Elle s'imposera par atteinte d'un niveau de saturation, par manque d'énergie ou de ressources, par dégradation de notre environnement, mais elle s'imposera. À ce moment-là, les pays riches passeront de l'illusion de croissance infinie à la réalité de la décroissance imposée, et ce passage sera sans aucun doute très douloureux. »

Olivier Vidal, « Ressources minérales, progrès technologique et croissance »



Brest
MÉTROPOLE & VILLE



Côtes d'Armor
le Département

LEFFARMOR
communauté

MAC
ORLAN



ARMORICA

LE CHAMP DE FOIRE

SERVICE
CULTUREL
LANDIVISIAU

Le rebond



LE
LIEU

Avec tous nos remerciements au Quartz (Scène nationale de Brest) pour le prêt de Studio

Légendanse

www.legendanse.fr

emilie.dhumerelle@legendanse.fr

28 rue de Verdun
29200 Brest

N° Siret : 52044003300030

Code APE : 9001Z,

N°Licence : PLATESV-D-2023-007229