

Cie *Légendanse*
Emilie Dhumerelle

« Galibots »

CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE JEUNE PUBLIC (6+) / 40-45 MINUTES



Contact artistique:
emilie.dhumerelle@legendanse.fr
Tél : 06 74 49 55 05

Contact diffusion :
Léa Gallet : diffusion@legendanse.fr

Galibot : Nom commun donné aux jeunes manœuvres dans l'industrie minière du Nord Pas de Calais. Le mot Galibot vient du Picard, de l'ancien français galer, s'amuser... La galibot signifiait également garnement ou polisson.

Fiche Synthétique du projet :

Galibots

Cie Légendanse – Direction artistique : Émilie Dhumérelle

Format :

Création chorégraphique jeune public mais c'est aussi pour les grands !

2 danseurs-interprètes

Durée : 40 à 45 minutes

Public visé :

Jeune public à partir de 6 ans (diffusion en tout public, familles et scolaires)

Galibots explore l'univers fascinant et méconnu des mines à travers le regard des enfants qui y travaillaient au XIXe siècle, en écho aux réalités contemporaines du travail des enfants dans le monde. Entre poésie, humour et émotion, la pièce propose un voyage sensoriel et visuel sous terre : ombres, lumières, charbon et pierres scintillantes deviennent matière à danser, raconter et rêver.

Intentions

- Éveiller la curiosité des jeunes spectateurs pour un patrimoine industriel et humain fort.
- Sensibiliser aux enjeux du travail des enfants, d'hier à aujourd'hui.
- Offrir une expérience scénique accessible et marquante, entre danse, narration et imaginaire.

Particularités

- Version "scénique" pour théâtres et festivals
- Version "tout-terrain" adaptable en écoles, médiathèques, centres de loisirs □
Accompagnement pédagogique (ateliers danse et parcours EAC dès 6 ans)

Calendrier

2026-2027 Résidences de recherche et création

- du 27 au 30 Octobre 2026 Résidence au Centre Culturel de l'Armorica à Plouguerneau (29)
- du 1^{er} au 5 mars 2027 Résidence au Centre culturel du Champ de Foire à Plabennec (29)
- du 24 au 29 août 2027 Résidence à l'Armorica à Plouguerneau (29)
- du 30 août au 4 septembre 2027 Résidence au Mac Orlan à Brest (29)

2027-2028 : diffusion et médiation culturelle

Besoins

- Accueils en résidence
- Coproductions et préachats
- Partenariats pédagogiques et de diffusion

Conditions financières de la cession et défraiements : Nous contacter.

Ne pas hésiter à nous contacter, pour que nous puissions étudier la faisabilité de l'accueil technique du spectacle et/ou de la résidence, sachant que le spectacle sera le plus possible adaptable !

Propos Artistique :

A l'origine du projet :

Il y a 100 ans, mon grand-père commençait à travailler au fond d'une mine de charbon près de Valenciennes, dans le Nord-Pas-de-Calais. Il avait 13 ans... Il a ensuite **fait « 20 ans de fond »...**

Un jour, alors que je parlais avec mon père – ancien ingénieur au service des mines – des problèmes d'extraction de métaux pour nos batteries de smartphones, écrans en tout genre et maintenant de voitures, il me dit : « Tu sais, ton arrière-grand-père a commencé à abattre du charbon avec un pic ou une **pointe**, si tu préfères. »

« **Pointes** »... ce mot a résonné chez moi : souvenirs de mon parcours de danseuse classique, de cette douleur pour monter sur pointes et danser, en essayant de maîtriser la gravité pour tenter « de ne plus toucher terre ». Des souvenirs aussi de ma famille ouvrière du Nord, dont les ancêtres ont consacré leurs vies à creuser le sol, qui ne comprenaient pas toujours cette petite fille passionnée par la danse que j'étais ; mon univers était si différent du leur...

Voilà, il n'en fallait pas plus pour qu'émerge au sein de la Cie Légendanse l'envie de travailler autour de l'univers fascinant des mines... Une envie de creuser, croiser et relier le plancher du théâtre, familier de mes pas de danse, avec la profondeur insondable et l'inconnu de la mine.

La Cie travaille ainsi sur cette thématique depuis 2023 ; nous avons tout d'abord **créé** une petite forme adaptable, un solo pour 1 danseuse et du charbon. Cette première création sur le sujet nous a permis de creuser la matière chorégraphique (hommage à la Patronne des mineurs : Sainte-Barbe, mais aussi à la déesse de la terre, subissant l'exploitation humaine). Puis, en janvier 2025, nous avons créé un



format pour la scène à 5 danseurs, une pièce chorégraphique pour mettre en lumière l'exploitation humaine et celle à outrance des énergies fossiles, une pièce où la force du collectif et la poésie du mouvement se mettent au service d'un propos, pour sensibiliser à la problématique des mines aujourd'hui, tout en rendant hommage aux mineurs et au patrimoine industriel qu'ils nous ont laissé. Ces 2 premières créations sur le sujet tournent toujours actuellement (dates à venir pour la pièce à 5 au Mac Orlan à Brest le 4 novembre 2025 en scolaire, puis le 27 janvier 2026 à Plougastel-Daoulas pour le Festival Décadanse).

Bien sûr, dans le cadre de ce projet, nous nous sommes énormément documentés. Nous avons « creusé » le sujet ! **Un élément nous a frappés au cours de nos recherches : le travail des enfants...**

Au XIX^e siècle, en France, énormément d'enfants que l'on appelait Galibots travaillaient au fond des mines, filles et garçons. Il faudra attendre 1874 pour que le travail des enfants soit interdit aux moins de 12 ans, puis seulement 1946 pour les moins de 14 ans en France.

En 2023, l'UNICEF estimait à 40 000 le nombre d'enfants travaillant dans les mines de cobalt (métal essentiel à la transition énergétique... pour nos futures batteries de voitures...) en République démocratique du Congo ; les plus petits ont 7 ans... Au-delà des mines, à travers

le monde, ce sont des millions d'enfants qui sont soumis au travail forcé... Amnesty International estime à 70 000 le nombre d'enfants qui travaillent dans les mines de charbon en Inde. Les enfants mineurs sont toujours d'actualité...

Notre travail sur cette thématique va donc aujourd'hui se prolonger avec un spectacle jeune public, pour sensibiliser et évoquer les mines, au travers de l'histoire du travail des enfants... La Cie réalisant ainsi un triptyque (travail chorégraphique en 3 volets) autour de l'univers des mines d'hier et d'aujourd'hui.

« Jamais la mine ne chômail, il y avait nuit et jour des insectes humains fouissant la roche, à six cents mètres sous les champs de betteraves »

Emile Zola

Projet Jeune-Public : Galibots

Le projet, aujourd'hui, est une création chorégraphique jeune public, à la fois visuelle et narrative, pour évoquer l'histoire des enfants mineurs au XIX^e siècle en France. Faire découvrir l'univers fascinant des mines et, plus largement, de ce qu'il se passe sous terre, avec son lot de trésors à découvrir et de surprises ! Pour informer les générations futures des conditions de vie et de travail des enfants d'hier, tout en mettant en lumière l'existence d'enfants mineurs aujourd'hui dans les pays en développement, qui exploitent le minerai dont nous avons besoin pour nos batteries...

Spectacle pour 2 danseurs-interprètes, qui sera co-écrit par Emilie Dhumérelle, directrice artistique et chorégraphe de la Cie, et Yanna Mazeaud et Alexandre Tessier, à la fois danseurs et chorégraphes. Nous envisageons un spectacle d'environ 40 à 45 minutes, accessible à partir de 6 ans. Un spectacle pour raconter et sensibiliser à la fois au travail des enfants, qui reste malheureusement d'actualité, mais aussi pour porter un regard poétique sur la problématique des mines, de l'exploitation des énergies fossiles et, plus largement, du minerai aujourd'hui, défi monumental pour les générations futures...

Ce projet de spectacle n'en est qu'à son début, c'est la raison pour laquelle nous cherchons des partenaires, des accueils en résidence possibles, des coproductions ou préachats. Nous avons besoin de premières résidences de recherche pour affiner le propos artistique afin de le rendre le plus pertinent et accessible pour le public visé (spécifiquement 6 à 10 ans et tout public). Nous avons besoin de mettre en route notre processus de travail en termes chorégraphiques, mais aussi et surtout scénographiques et narratifs. En effet, l'idée est de pouvoir sensibiliser au propos, tout en plongeant le jeune public dans l'univers souterrain : source de fascination avec ses ombres et ses lumières, ses trésors à découvrir. Nous envisageons un travail scénographique avec du charbon, mais aussi des pierres de quartz et de pyrite (éléments souvent présents dans les mines de charbon), pour faire apparaître les aspects « magiques » et mystérieux des entrailles de la terre. Nous souhaitons, au travers de jeux d'objets, évoquer les chevaux, les oiseaux, les wagonnets qui peuplaient le fond des mines, pour des découvertes passionnantes. (Les mines/les grottes sont souvent présentes dans les albums, films, dessins animés d'aventures ; elles font partie de l'imaginaire collectif et sont sources de fascination, de mystère et d'inconnu, sans doute !)

Avec des effets de perspectives et de hauteur dans la scénographie, nous souhaitons évoquer les profondeurs (nous souhaitons tester un travail avec des éléments structurels circassiens de tissu aérien pour évoquer la descente au fond, les puits de mine, c'est en cours de recherche). Pour que les danseurs puissent réaliser un travail visuel avec le charbon (traces noires au sol, les danseurs salissant et se salissant au fur et à mesure de la pièce comme grignotés par leur travail), nous souhaitons également réaliser un dispositif scénique avec des tapis blancs, et le faire exister avec le charbon, comment le « salir » peu à peu avec le travail d'exploitation minière/dansé et en faire quelque chose de visuel pour les enfants !

Enfin, l'idée est aussi de montrer qu'il y avait des moments de légèreté et d'humour au fond des mines. Nous sommes actuellement en cours de collectage d'anecdotes de mineurs qui n'étaient pas avares de quelques farces au fond des galeries, en jouant à se faire peur ou à se perdre et se retrouver !

Le propos du travail des enfants n'est pas un sujet facile ; nous souhaitons pouvoir sensibiliser et informer le public au travers d'un spectacle à la fois poétique, drôle et émouvant, comme le montrent nos pistes de travail en cours de réflexion ci-dessus. La création se déroulera sur 5 semaines de résidences, qui sont en cours de négociation.

Nous souhaitons que ce projet puisse exister dans une version "tout-terrain", pour aller au plus près du public (écoles, médiathèques, centres de loisirs), et à la fois dans une version pour la scène, pour les programmations de saisons culturelles et les festivals. Nous souhaitons également mettre l'accent sur la sensibilisation des publics : pour nous, ce spectacle n'existe pas sans une sensibilisation au propos de la pièce, à l'art chorégraphique et, plus largement, à l'acte artistique, à l'imaginaire et au spectacle vivant. Nous développons donc autour de ce spectacle des ateliers pédagogiques de 6 à 10 ans, en lien avec nos sources d'inspiration (albums jeunesse, films, livres, reportages...).

« Ce soir d'hiver, Louis et Tounet venaient de quitter définitivement l'école. Dès le lendemain, ils descendraient à la mine. La mine... Elle avalait les enfants à leur dixième anniversaire. C'était la règle, comme partout en France. » Fabian Grégoire, album jeunesse, « Les enfants de la mine »



Équipe Artistique:

Émilie Dhumérelle : Direction artistique/ Chorégraphe.

Née à Saint-Brieuc, 1er prix de conservatoire en danse classique, formée par Brigitte Chaplin des **Ballets Roland Petit**, et par Christine Pierrot et Pierre Didier de l'**Opéra de Paris**. Elle se forme ensuite à la danse contemporaine auprès de **Jean-Christophe Paré** notamment et découvre l'improvisation et le travail d'ateliers chorégraphiques. Diplômée d'état en danse classique après deux années d'études à Angers puis à Nantes.

Particulièrement intéressée par la création, Émilie mène rapidement ses propres recherches et entame la création de plusieurs soli, dont deux remporteront des prix dans des

concours internationaux de chorégraphies : **1er prix et prix du public au Tremplin international des jeunes chorégraphes à Thionville en Moselle en 2000. 1er prix au concours international de chorégraphie de Gland en Suisse en 2001.** Tout en commençant ses expériences en tant que pédagogue, Émilie dansera pour différents projets de créations, et s'intéressera à la danse de caractère des Pays de l'Est au sein de la Cie Korishki à Cholet dont elle fera partie pendant 3 ans.

Professeur de danse et coordinatrice de la danse pendant 8 ans au conservatoire de Château-Gontier en Mayenne, elle reviendra à la création en créant la Cie Légendanse en Bretagne. Tout d'abord à la fois danseuse et chorégraphe, Émilie se forme auprès de Musique et Danse en Finistère pour la danse en milieu scolaire et obtient un agrément en tant qu'artiste intervenante en milieu scolaire de manière à pouvoir développer cet axe au sein de la Cie.

Aujourd'hui elle se consacre à la chorégraphie et à l'action culturelle tout en gérant le fonctionnement de la Cie. Elle a d'ailleurs obtenu en 2019 un **Master en direction d'établissement ou de projet culturel mention management du spectacle vivant.** Toujours très investie au niveau pédagogique, Émilie enseigne et intervient régulièrement en tant que formatrice dans le cadre de la formation continue des professionnels de la danse en Côtes-d'Armor au [Lieu à Guingamp](#) auprès de Sylvie Le Quéré. Elle assure des entraînements réguliers du danseur en danse classique, mais aussi des temps de formations sous forme d'outils de transmission pédagogique où elle partage ses connaissances et expériences.

Yanna Mazeaud: Chorégraphe-Interprète/ Adjointe à la direction.

Née à Brest, Yanna commence la danse à Plougastel-Daoulas. Après une formation de danseuse-interprète au Centre James Carlès à Toulouse, Yanna rejoint le Jeune Ballet d'Aquitaine à Bordeaux pendant deux ans. Puis, elle part sur Paris pour se perfectionner et suivre de nombreux workshops en France et à l'étranger (Londres, Tel Aviv, Genève, Barcelone), et ainsi commencer sa carrière de danseuse-interprète. Par ailleurs, professeur de danse contemporaine diplômée d'État et certifiée en méthode Pilates, elle développe un travail pédagogique auprès des amateurs et des scolaires. Elle rejoint la Cie Légendanse en 2017, où elle est aujourd'hui adjointe à la direction et assistante chorégraphe.

Alexandre Tessier: Chorégraphe-Interprète .

Formé à la danse classique et contemporaine, Alexandre intègre la licence Arts de l'Université de Brest en 2018. Aujourd'hui diplômé du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers (CNDC), où il a pu apprendre auprès d'artistes-chorégraphes telles que Maguy Marin, Mathilde Monnier, Boris Charmatz, il est influencé par des artistes internationaux comme Lia Rodrigues, Cecily Campbell et la Trisha Brown Dance Company, auprès de qui il a développé une passion pour le contact-improvisation. Alexandre est aujourd'hui interprète de la Cie Légendanse depuis 2024. Il vient également de fonder, il y a peu, la Cie 2001 à Brest.

Équipe Technique et Administrative

Thomas Angoujard : Régisseur Général et arrangement sonore. thomangoujard@gmail.com

Erwann Philippe : Création lumière.
erwannphil@gmail.com

Joanne Gérard : Création costumes.

du site internet : Laetitia Sonnevile (L'Ancre des Mots).

Action Culturelle/Pédagogie :

Comme pour chacune de nos créations, l'action culturelle et la pédagogie sont au cœur et **indissociables** de nos projets. Sensibilisation au spectacle vivant, à la danse et au corps comme outil expressif, vecteur de l'imaginaire et de notre rapport au monde, à l'espace, au temps et aux autres.

En lien avec la pièce, nous proposons des séances de sensibilisation sous forme d'ateliers chorégraphiques à partir de 6 ans, où nous pouvons explorer le propos et la matière chorégraphique de la pièce, et expérimenter ainsi les processus de création du spectacle. Sous forme d'improvisations où chacun peut s'exprimer et expérimenter son propre langage gestuel, puis en entrant peu à peu dans un processus de composition, nous proposons aux élèves d'expérimenter et de créer à leur tour à partir du propos, en utilisant le même processus de création que les danseurs professionnels. Découvrir comment le geste d'un travailleur ou le geste quotidien peut devenir un mouvement dansé et poétique, porteur de récit ou d'émotions, notamment à partir d'improvisations autour des verbes d'actions en lien avec l'univers des mines et plus généralement des travailleurs. Découvrir comment le geste dansé raconte, comment le mouvement habité véhicule l'émotion, et comment la danse permet de s'exprimer.

Nous proposons soit des ateliers ponctuels pour sensibiliser et donner des clés de lecture du spectacle. Soit nous proposons également des projets plus conséquents au sein des établissements, pour plusieurs classes et/ou plusieurs semaines. Des projets danse à l'école, véritable parcours d'EAC en lien avec le spectacle, nos ressources littéraires (album jeunesse notamment, liste ci-dessous), cinématographique et documentaires qui sont également un appui possible pour le parcours EAC avec le ou les enseignant (s) afin de faire résonner le projet en classe et dans les autres matières (Français, Histoire-Géographie, Sciences etc...)

Nous proposons également de transmettre des extraits de la pièce (pour les scolaires ou amateurs de danse) ou de travailler en atelier à partir des éléments de la scénographie : pierres, charbons etc... Et ainsi expérimenter l'influence et la poésie que ces éléments peuvent avoir sur le mouvement et le corps. Nous étudions avec attention tous les projets de sensibilisation qui peuvent émerger, ne pas hésiter à nous contacter !

Bon à savoir : la Cie est référencée sur le Pass Culture et développe un projet danse à l'école intitulé « *La danse vecteur de mieux-être à l'école* ». Nous sommes également investies dans les projets EAC de notre Ville d'implantation : Brest.

« En République démocratique du Congo, de nombreux enfants s'usent au travail dans les mines de cobalt, minerai indispensable à la fabrication de nos appareils électroniques. Nulle trace sur les cartes des exploitations où se cachent ces esclaves du monde moderne. Localisés dans des zones réputées dangereuses où règnent des bandes armées, ces lieux accueillent pourtant à 200 ou 300 mètres de profondeur, des fillettes et des garçons âgés de 7 à 18 ans : l'Unicef estime qu'ils sont quelque 40 000 et qu'ils forment près de la moitié de la main-d'œuvre utilisée dans ces exploitations. Dans des conditions inhumaines, ces enfants travaillent à mains nues, pour des salaires d'un ou deux euros par jour » Diana Coope r Richet



Rencontres qui ont nourris tout le projet de la Cie sur la thématique des mines:

- Mme Mainguy du musée Ar Mein Glaz des mines Ardoisières de Mael Carhaix (22) et Christine Dubois du Chaudron des arts.
- Mme Le Guern présidente de la Maison de la Mine à Locmaria-Berrien (29) qui a ouvert pour moi seule la maison de la mine et m'a raconté, expliqué pendant plusieurs heures....Il y avait des mines en Bretagne !
- Mr Jean-Pierre Dhumérelle mon père, et Mr Constantin Dhumérelle mon grand-père, respectivement ingénieur des mines et mineur de fond près de Valenciennes.

Sources/références qui alimentent notre création :

En particulier pour ce projet jeune public :

Album jeunesse :

- « *Les enfants de la mines* ». Fabian Grégoire.

Film :

- « *Moi Louis enfant de la mine* » téléfilm réalisé par Thierry Binisti en 2007, qui reconstitue la catastrophe minière de Courrières en 1906 à travers l'histoire de Louis, un jeune mineur de 12 ans, et de son ami Charles, fils d'ingénieur, mettant en lumière la lutte pour la survie et la réalité sociale de l'époque.

Généralement sur le propos :

Romans/Livres :

- « *Germinal* » Emile Zola
- « *Mines* » : les Travailleurs de l'ombre. Pierre Miquel - « Mineur de fond » Augustin Viseux

Articles :

- « L'esprit du mineur de fond » Bertarnd Bartz et Marion Thiba
- « Le motif de la mine ou le voyage merveilleux et initiatique au centre de la terre » Ingrid Lacheny

Reportages et témoignages :

Sur les enfants dans les mines :

- https://jeunes.amnesty.be/IMG/pdf/te_moignages_multiples_-_travail_des_enfants.pdf
- <https://www.connaissancedesenergies.org/tribune-actualite-energies/du-xix-siecleaujurdhui-des-enfants-dans-lenfer-de-la-mine>
- https://www.lepoint.fr/societe/en-inde-ces-enfants-qui-travaillent-a-la-mine-poursurvivre-28-02-2013-1634213_23.php#11
- Colombie : les enfants taupes : <https://www.youtube.com/watch?v=vCow8isfjNs>
- « Le travail des enfants dans les mines » : <https://www.youtube.com/watch?v=N7j9OFbuDQU>
- « A 12 ans il travaille dans la mine pour survivre » : <https://www.youtube.com/watch?v=z7YPZ8Mt0wg>
- <https://perso.helmo.be/jamin/euxaussi/famille/enfmine.html>
- <https://www.amnesty.be/infos/actualites/article/enfants-mines-cobalt>
- <https://www.finalscape.com/histoire-des-enfants-envoyes-dans-les-mines-de-charbondes-lage-de-7-ans/>
- <https://www.ilo.org/fr/resource/article/les-filles-dans-les-mines-dor-je-ne-veux-pas-quemes-enfants-soient-comme>
- <https://fr.euronews.com/green/2024/12/16/travail-des-enfants-la-face-cachee-de-notreavenir-electrique-dans-les-mines-de-lithium-du>
- <https://mineurdefond.fr/articles.php?lng=fr&pg=148&mnuid=441&tconfig=0>

Plus généralement sur le sujet :

- Les mineurs du XIX ème siècle : <https://www.youtube.com/watch?v=1e0B99ZyEeI>
- Les Héros oubliés - La Bataille du charbon 1944-1948 - Documentaire Histoire - MG <https://www.youtube.com/watch?v=AtA3QvHwILY>
- Les gueules noires : combustible de la révolution industrielle | Points de repères | ARTE : <https://www.youtube.com/watch?v=ZfhExrk7-VY>
- LE BASSIN MINIER DU NORD PAS DE CALAIS : <https://www.youtube.com/watch?v=vwjGsk7X8As>
- Ruée minière au XXIè siècle : jusqu'où les limites seront-elles repoussées ? - Aurore Stephant à USI : <https://www.youtube.com/watch?v=i8RMX8ODWQs>

La Cie Légendanse ?

La Compagnie Légendanse a vu le jour en 2009 sur la Communauté de Communes de Leff Armor (22). Au départ aventure humaine constitué d'un noyau d'amis danseurs, après une sélection en finale du Concours chorégraphiques des Synodales en Région Parisienne. La Cie Légendanse reçoit de juin 2012 à décembre 2013 le soutien en compagnonnage de TEEM (Territoires d'écritures en mouvement) Structure de développement chorégraphique de Quimper, dirigée à l'époque par Patrick Le Doaré auprès de qui la chorégraphe a pu interroger sa démarche artistique et structurer la Cie pendant plus d'un an et demi.

Aujourd'hui Compagnie de danse contemporaine dirigée par Emilie Dhumérelle et basée à Brest, la Cie Légendanse développe un langage du corps sensible et subtil emprunt

d'une force, d'une énergie et d'une émotion dégagée par le mouvement même, tout en travaillant autour de symbole, de l'humain ou du patrimoine. Saisir l'essence du geste, le transcender et l'amener à un langage universel, accessible au grand public, porteur de sens et d'émotion, tel est l'enjeu de la démarche artistique de la Cie.

La Cie cherche à donner sens et nourrir le propos de chaque projet, avec un réel engagement artistique dans ce qu'elle veut dire au monde. Ainsi c'est le plus souvent un lien tout particulier avec le patrimoine qui identifie le travail de la Cie. « Nona » (Création 2016) travaillait sur la symbolique du fil en lien avec le patrimoine du Lin et du Chanvre en Bretagne. « Iskuit » (Création 2017-2018) était en lien avec le patrimoine des Fresques de danse macabres du Moyen-âge, les projets de la Cie aujourd'hui évoquent le patrimoine des mines.....

Légendanse aime raconter/évoquer des histoires, en lien avec ce qui fait légende par le biais de gens qui dansent, tel est la spécificité de notre Cie !

Nous avons bénéficié du soutien de Leff Armor communauté et du Petit Echo de la mode (Scènes de territoire pour la danse à Chatelaudren) pendant plus de 10 ans. Et du soutien et de l'accompagnement du département des Côtes d'Armor pendant 11 ans. Aujourd'hui c'est la ville de Brest et le Département du Finistère qui soutiennent la Cie dans son travail et son développement.

La Région Bretagne et la Drac ont également accompagné la Cie sous la forme d'aides aux projets en 2021 notamment sur l'une de nos dernières créations « *Filles de...* ». Création qui a tourné pendant 4 saisons.

La Cie Légendanse propose des stages et Master class à chaque projet en direction des amateurs de danse (Conservatoire, école de danse, associations, MJC...)

Particulièrement engagé dans l'EAC (éducation artistique et culturelle) la Cie travaille depuis 12 ans pour de nombreux projets scolaires où elle développe notamment un projet fort : « **la danse vecteur de mieux être à l'école** » du primaire au lycée. Plusieurs de nos actions sont notamment réalisées via le Pass Culture.

Investie sur l'ensemble de la région Bretagne pour aller à la rencontre du public. Depuis ses débuts la Cie a à cœur d'aller vers des territoires ruraux, par exemple notre dernière création « Point-Bach » (petite forme), a été diffusé à Maël-Carhaix, village du Centre-Bretagne en partenariat avec le musée des Ardoisières au mois de juillet 2023.

Ce que l'on dit de nous :

« Sensible au regard d'Emilie, elle saisit l'essence du geste, le transcende et l'amène à un langage universel. C'est cela une démarche artistique »

Jean-Marc Imbert

Directeur culturel du Petit Echo de la Mode (scène de territoire pour la danse) pendant 10 ans

« Une œuvre riche et accessible même au public le plus néophyte en matière de danse contemporaine » Ouest-France

« Si on continue comme ça la quantité de métaux à produire au cours des trente-cinq prochaines années dépassera la quantité cumulée produite depuis l'antiquité. Si l'humanité n'est pas capable de réguler

sa consommation de ressources en adoptant des pratiques plus économes et en acceptant l'idée que la croissance éternelle à taux constant est une utopie, la limite de notre monde fini s'imposera d'elle-même. Elle s'imposera par atteinte d'un niveau de saturation, par manque d'énergie ou de ressources, par dégradation de notre environnement, mais elle s'imposera. À ce moment-là, les pays riches passeront de l'illusion de croissance infinie à la réalité de la décroissance imposée, et ce passage sera sans aucun doute très douloureux. »



Olivier Vidal, « Ressources minérales, progrès technologique et croissance »



Légendanse

www.legendanse.fr

emilie.dhumerelle@legendanse.fr

28 rue de Verdun
29200 Brest

N° Siret : 52044003300030

Code APE : 9001Z,

N°Licence : PLATESV-D-2023-007229

Nos Partenaires sur ce projet :

