

Cie Légendanse
Emilie Dhumerelle

« Galibots »

CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE JEUNE PUBLIC (6+) / 40 MINUTES



Contact artistique:

emilie.dhumerelle@legendanse.fr

Tél : 06 74 49 55 05

Contact diffusion :

Léa Gallet : diffusion@legendanse.fr

Galibot : Nom commun donné aux jeunes manœuvres dans l'industrie minière du Nord Pas de Calais. Le mot Galibot vient du Picard, de l'ancien français galer, s'amuser... La galibot signifiait également garnement ou polisson.

Fiche synthétique du projet

Galibots

**Une création chorégraphique d'Émilie Dhumérelle
Compagnie Légendanse**

**Sous nos pieds, des trésors.
Dans l'ombre, l'histoire de certains enfants.**

Format

- Création chorégraphique, visuelle et sonore pour 2 danseurs-interprètes
- Durée: 40 minutes
- A partir de 6 ans (scolaires, familles et tout public)

Le projet

Inspiré d'une histoire familiale réelle, **Galibots** entraîne les jeunes spectateurs dans l'univers mystérieux des mines. Entre ombres et lumières, charbon, pyrite, chevaux et canaris, le spectacle fait découvrir un monde souterrain aussi fascinant que méconnu. Au fil de cette aventure chorégraphique, la poésie laisse peu à peu apparaître la réalité des enfants qui travaillaient dans les mines françaises au XIX^e siècle et fait écho à ceux qui, aujourd'hui encore, extraient les métaux indispensables à notre quotidien.

Les objectifs

- Faire découvrir aux enfants un patrimoine industriel et humain à travers une expérience artistique sensible.
- Éveiller leur curiosité et leur esprit critique autour des ressources naturelles, de la mémoire et des droits de l'enfant.
- Proposer un spectacle accessible où la danse, le théâtre du mouvement et la création sonore et visuelle nourrissent l'imaginaire tout en ouvrant le dialogue.

Diffusion

- Version plateau pour théâtres, centres culturels et festivals.
- Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle : ateliers, rencontres et bords de scène à partir de 6 ans.

Calendrier

- du 27 au 30 Octobre 2026 Résidence au Centre Culturel de l'Armorica à Plouguerneau (29)
- du 1er au 5 mars 2027 Résidence au Centre culturel du Champ de Foire à Plabennec (29)
- du 19 au 23 avril 2027 Résidence au CCN de Lille-Roubaix (59)
- du 24 au 29 août 2027 Résidence à l'Armorica à Plouguerneau (29)
- du 30 août au 4 septembre 2027 Résidence au Mac Orlan à Brest (29)

2027-2028 : création, diffusion et actions de médiation

Propos Artistique :

À l'origine du projet

Il y a cent ans, mon grand-père descendait au fond d'une mine de charbon près de Valenciennes. Il avait 14 ans. Comme beaucoup d'enfants de son époque, il était galibot. Il passera ensuite vingt années « au fond ».

Des années plus tard, en échangeant avec mon père, ancien ingénieur des mines, sur les métaux indispensables à nos téléphones, nos ordinateurs ou nos voitures électriques, il me confia : « *Ton arrière-grand-père abattait le charbon avec une pointe.* »

Ce mot, **pointe**, a résonné comme une évidence. La pointe du mineur qui creuse la terre. La pointe de la danseuse qui tente de s'en affranchir. Deux gestes, deux mondes, une même histoire.

De cette résonance est née une recherche chorégraphique autour de l'univers minier. Depuis 2023, la Compagnie Légendanse développe un véritable triptyque consacré aux mines : un premier solo pour une danseuse et du charbon, puis **Point-Bach**, une création pour cinq danseurs qui rend hommage aux mineurs tout en questionnant notre rapport aux ressources naturelles.

Au fil des rencontres, des lectures et des recherches documentaires, une réalité s'est imposée : celle des enfants qui travaillaient dans les mines françaises au XIX^e siècle. Cette histoire appartient à notre passé, mais elle trouve un écho troublant dans notre présent, où certains enfants travaillent encore dans des mines afin d'extraire les métaux indispensables à notre quotidien.

Galibots est le troisième volet de cette recherche artistique. Il s'adresse cette fois aux plus jeunes, avec l'envie de transmettre cette mémoire à travers une expérience sensible, où l'émerveillement devient le premier pas vers la réflexion.

*« Jamais la mine ne chôrait, il y avait nuit et jour des insectes humains fouissant la
roche... »
— Émile Zola*

Galibots :

Galibots est une création chorégraphique jeune public pour deux danseurs, destinée aux enfants à partir de 6 ans, mais pensée comme une expérience à partager en famille.

Le spectacle invite les jeunes spectateurs à explorer un univers aussi mystérieux que fascinant : celui des profondeurs de la terre. Galeries, charbon, pyrite, quartz, chevaux, canaris, wagonnets... La mine devient un territoire d'aventure où chaque découverte nourrit l'imaginaire.

Au fil du voyage, les corps racontent peu à peu une autre histoire : celle des galibots, ces enfants qui travaillaient dans les mines françaises au XIX^e siècle. Sans jamais renoncer à la poésie, au jeu ni à l'humour, le spectacle évoque leur quotidien avec délicatesse et ouvre un dialogue avec notre époque, où certains enfants extraient encore les minerais indispensables aux technologies qui façonnent notre monde.

À travers la danse, le théâtre du mouvement, les objets, la matière et une création sonore

immersive, **Galibots** propose un voyage sensoriel où le merveilleux révèle progressivement une réalité humaine.

La scénographie fait naître un monde en constante transformation. Le charbon dessine des traces sur le plateau, les pierres de pyrite et de quartz font scintiller l'obscurité, tandis que jeux d'ombres, matières, objets et effets de hauteur évoquent la descente dans les galeries. Chevaux, oiseaux, wagonnets et paysages souterrains surgissent peu à peu pour nourrir l'imaginaire des enfants.

Parce que la mine n'était pas seulement un lieu de labeur mais aussi un espace de solidarité, de jeux et parfois de malice, le spectacle fait également place à la légèreté. Inspirée de témoignages de mineurs, cette dimension permet d'aborder un sujet exigeant avec justesse, sensibilité et espoir.

Conçu pour le plateau **Galibots** peut être présenté aussi bien dans les théâtres que dans les centres culturels. Chaque représentation peut être accompagnée d'actions d'éducation artistique et culturelle afin de prolonger l'expérience par la pratique, la rencontre et le dialogue.

Si les galibots appartiennent à notre histoire, le travail des enfants dans les mines n'a malheureusement pas disparu. Selon l'UNICEF, des dizaines de milliers d'enfants travaillent encore de nos jours dans les mines de cobalt en République démocratique du Congo. D'autres exploitent ailleurs dans le monde (Inde, Argentine) le charbon, le mica, l'or ou d'autres minerais indispensables à notre quotidien. **Galibots ne cherche pas à culpabiliser, mais à ouvrir un dialogue entre cette mémoire et les enjeux du monde contemporain.**



« Ce soir d'hiver, Louis et Tounet venaient de quitter définitivement l'école. Dès le lendemain, ils descendraient à la mine... »
Fabian Grégoire, Les Enfants de la mine

Et si, le temps d'un spectacle, les enfants d'aujourd'hui descendaient eux aussi dans la mine... non pour y travailler, mais pour en découvrir les histoires, les mystères et les trésors cachés ?

Équipe Artistique:

Une création collective

Fidèle à la démarche de la Compagnie Légendanse, **Galibots** se construit comme une création collective. Si Émilie Dhumérelle en assure la direction artistique et la chorégraphie, l'écriture du spectacle se nourrit des recherches, des improvisations et de la sensibilité des interprètes. Cette co-construction permet de faire émerger une écriture chorégraphique vivante, où chaque geste naît d'une exploration commune.

Direction artistique : Émilie Dhumérelle

Co-écriture chorégraphique : Émilie Dhumérelle, Yanna Mazeaud, Alexandre Tessier



Direction artistique • Chorégraphie

Émilie Dhumérelle

Chorégraphe, pédagogue et directrice de la Compagnie Légendanse, Émilie Dhumérelle est diplômée d'État en danse classique et titulaire d'un Master en direction de projets culturels (2019).

Formée en danse classique auprès de Brigitte Chaplin (Ballets Roland Petit) et d'enseignants de l'Opéra de Paris, elle complète son parcours en danse contemporaine auprès de Jean-Christophe Paré avant de développer très tôt une démarche personnelle de création.

Ses premières œuvres sont récompensées par plusieurs prix internationaux de chorégraphie, dont le **1er Prix** et le **Prix du Public** du Tremplin International des Jeunes Chorégraphes de Thionville (2000), ainsi que le **1er Prix** du Concours International de Chorégraphie de Gland (Suisse) (2001).

Depuis la création de la Compagnie Légendanse en 2009, elle développe un langage chorégraphique où patrimoine, mémoire collective et récits humains deviennent matière à une danse accessible, exigeante et profondément sensible.

Chorégraphe • Interprète

Yanna Mazeaud

Danseuse, chorégraphe et pédagogue, Yanna Mazeaud est diplômée d'État en danse contemporaine et certifiée en méthode Pilates. Formée au Centre James Carlès à Toulouse puis au Jeune Ballet d'Aquitaine, elle poursuit son parcours au travers de nombreux workshops en France et à l'international.

Elle rejoint la Compagnie Légendanse en 2017. Aujourd'hui adjointe à la direction, assistante chorégraphe et interprète, elle participe activement au processus d'écriture artistique des créations de la compagnie.

Chorégraphe • Interprète

Alexandre Tessier

Diplômé du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers (CNDP), Alexandre Tessier nourrit son parcours auprès de chorégraphes majeurs tels que Maguy Marin, Mathilde Monnier et Boris Charmatz. Son travail est également influencé par le contact-improvisation et la création contemporaine internationale.

Interprète de la Compagnie Légendanse depuis 2024, il développe parallèlement ses propres projets au sein de la Compagnie 2001. Pour **Galibots**, il contribue à la recherche chorégraphique et à l'écriture collective du spectacle.

Équipe Technique et Administrative

Thomas Angoujard : Régisseur Général et arrangement sonore.

thomangoujard@gmail.com

Erwann Philippe : Création lumière.

erwannphil@gmail.com

Joanne Gérard : Création costumes.

Léa Gallet : Chargée de Diffusion et communication :

diffusion@legendanse.fr

Conditions financières de cession et d'accueil : nous consulter.

Le spectacle est conçu pour être adaptable à différents lieux de diffusion ; nous étudions avec chaque partenaire les modalités techniques les plus adaptées.

Action Culturelle/Pédagogie :

Comme pour chacune de nos créations, l'action culturelle est au cœur de notre démarche artistique. Elle accompagne le spectacle et invite les enfants à découvrir la danse comme un langage sensible, un outil d'expression et un moyen d'explorer notre rapport au monde, au temps, à l'espace et aux autres.

En lien avec **Galibots**, nous proposons des ateliers chorégraphiques à partir de 6 ans. À travers l'improvisation et la composition, les participants découvrent les processus de création du spectacle et expérimentent à leur tour la transformation du geste quotidien en geste dansé.

À partir des gestes des travailleurs, des verbes d'action ou encore des éléments de la scénographie (pierres, charbon...), les enfants explorent comment le mouvement peut devenir porteur d'histoires, d'émotions et de poésie.

Les interventions peuvent prendre différentes formes :

- ateliers ponctuels avant ou après la représentation ;
- transmission d'extraits du spectacle ;
- ateliers de pratique chorégraphique ;
- parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) sur plusieurs séances, en lien avec les enseignants et les ressources littéraires, historiques, scientifiques ou cinématographiques qui accompagnent le projet.

Chaque proposition est construite avec les équipes pédagogiques afin de répondre au mieux aux attentes de chaque établissement.

Bon à savoir

La Compagnie Légendanse est référencée sur le Pass Culture. Elle développe également un projet intitulé « **La danse, vecteur de mieux-être à l'école** » et participe depuis plusieurs années à de nombreux projets d'Éducation Artistique et Culturelle sur son territoire d'implantation, à Brest.



Rencontres qui ont nourris tout le projet de la Cie sur la thématique des mines:

Cette création s'est construite au fil de rencontres avec des passionnés du patrimoine minier et des femmes et des hommes qui ont généreusement partagé leur histoire et leurs connaissances.

- **Mme Mainguy**, Musée Ar Mein Glaz des Mines Ardoisières de Maël-Carhaix (22), et **Christine Dubois**, Le Chaudron des Arts.
 - **Mme Le Guern**, présidente de la Maison de la Mine de Locmaria-Berrien (29), qui m'a fait découvrir l'histoire méconnue des mines bretonnes.
 - **Jean-Pierre Dhumérelle**, ingénieur des mines, et **Constantin Dhumérelle**, mineur de fond, dont les récits familiaux sont à l'origine de cette création.
-

Quelques références

Jeune public

- **Les Enfants de la mine** – Fabian Grégoire (album jeunesse)
- **Moi Louis, enfant de la mine** – Thierry Binisti (film)

Ouvrages de référence

- *Germinal* – Émile Zola
- *Mines, les travailleurs de l'ombre* – Pierre Miquel
- *Mineur de fond* – Augustin Viseux

Pour aller plus loin

Le projet s'appuie également sur de nombreux témoignages, documentaires, travaux historiques et ressources consacrés à l'histoire des mines, au patrimoine minier et à la réalité actuelle du travail des enfants dans les mines.



La Compagnie Légendanse

Fondée en 2009 et implantée à Brest, la Compagnie Légendanse est une compagnie de danse contemporaine dirigée par **Émilie Dhumérelle**.

Sa démarche artistique explore le geste comme langage universel, capable de raconter des histoires, de transmettre des émotions et de faire résonner le patrimoine avec les enjeux d'aujourd'hui. À travers un travail sensible et accessible, la compagnie cherche à transformer le geste du quotidien en écriture chorégraphique, porteuse de sens et d'humanité.

Chaque création naît d'une recherche approfondie mêlant rencontres, mémoire, territoire et transmission. Après **Nona**, inspirée du patrimoine du lin et du chanvre en Bretagne, **Iskuit**, autour des danses macabres médiévales, ou encore **Filles de...**, la compagnie poursuit aujourd'hui son exploration du patrimoine avec **Galibots**, consacré à l'univers des mines.

Particulièrement investie dans l'Éducation Artistique et Culturelle, la compagnie développe depuis plus de douze ans des projets en milieu scolaire, ainsi que des stages et masterclasses à destination des amateurs. Référencée sur le **Pass Culture**, elle est soutenue par la Ville de Brest et le Département du Finistère et bénéficie régulièrement du soutien de ses partenaires institutionnels pour le développement de ses créations et de leur diffusion.

Ce que l'on dit de nous

« Sensible au regard d'Émilie, elle saisit l'essence du geste, le transcende et l'amène à un langage universel. C'est cela une démarche artistique. »

Jean-Marc Imbert

Ancien directeur culturel du Petit Écho de la Mode – Scène de territoire pour la danse

« Une œuvre riche et accessible même au public le plus néophyte en matière de danse contemporaine. »

Ouest-France

Nos Partenaires sur ce projet :



« La croissance infinie dans un monde aux ressources finies est une illusion. »

Olivier Vidal

À travers Galibots, la Compagnie Légendanse invite les enfants à découvrir l'histoire des galibots d'hier et à ouvrir leur regard sur une réalité toujours d'actualité : dans certaines régions du monde, des milliers d'enfants travaillent encore dans les mines pour extraire les ressources indispensables à notre quotidien. Entre mémoire, danse et poésie, Galibots est une invitation à mieux comprendre le monde et à imaginer un avenir plus juste et plus responsable.

Légendanse

www.legendanse.fr

emilie.dhumerelle@legendanse.fr

28 rue de Verdun
29200 Brest

N° Siret : 52044003300030

Code APE : 9001Z,

N°Licence : PLATESV-D-2023-007229