



Cie **Légendanse**
espace chorégraphique

« Point-Bach »

creuser encore...

CRÉATION 2025

Contact direction artistique : Emilie Dhumerelle
emilie.dhumerelle@legendanse.fr / 06 74 49 55 05

Adjointe à la direction : Yanna Mazeaud /
yanna.mazeaud@legendanse.fr

Diffusion et communication : Léa Gallet /
diffusion@legendanse.fr

Fiche synthétique du projet

Point-Bach

Creuser la mémoire de la terre

Une création chorégraphique d'Émilie Dhumérelle - Compagnie Légendanse

****Sous nos pieds, une mémoire.
Sur scène, des corps qui la révèlent.****

Format :

Création chorégraphique tout public

5 danseurs-interprètes

Durée : 1 heure

Danse contemporaine • Théâtre du mouvement • Création sonore

Public visé :

Tout public à partir de 8 ans (diffusion familles, scolaires et étudiants), le spectacle se veut accessible.

Et si la mémoire d'un mineur pouvait se transmettre par la danse ?

Point-Bach est une création chorégraphique inspirée d'une histoire familiale réelle.

Entre un grand-père mineur de fond et sa petite-fille devenue chorégraphe, la pièce fait dialoguer deux mondes que tout semble opposer : la profondeur de la mine et l'élévation de la danse.

Portés par une gestuelle puissante et une création sonore immersive, cinq interprètes donnent corps à la mémoire des mineurs, à leur solidarité et à leur humanité. Le charbon, la poussière, l'ombre et la lumière deviennent les matières d'un voyage sensoriel où patrimoine, poésie et questionnements contemporains se rencontrent.

Point-Bach est une invitation à ressentir plutôt qu'à comprendre. Parce que ce n'est pas seulement un spectacle de danse : c'est une expérience sensible et profondément humaine.

Conditions financières de la cession et défraiements : Nous contacter.

Ne pas hésiter à nous contacter pour toutes questions ou plus de précisions. Pour la partie technique contactez nos régisseurs : thomangoujard@gmail.com (régie générale et son) et/ou erwannphil@gmail.com (régie lumière) Pour que nous puissions étudier la faisabilité de l'accueil technique du spectacle, sachant que nous nous adaptons au mieux. (Versions adaptées pour théâtres, festivals et actions culturelles)

Notes d'intentions :

Il y a cent ans, mon grand-père descendait au fond d'une mine de charbon près de Valenciennes. Il avait quatorze ans.

Comme son père avant lui, il consacra sa vie aux entrailles de la terre. Mon père, lui, devint ingénieur des mines. Quant à moi, j'ai choisi la danse.

Longtemps, ces deux univers m'ont semblé inconciliables.

Puis un jour, en évoquant avec mon père les enjeux de l'extraction des métaux indispensables à notre monde moderne, il me dit :

« Ton arrière-grand-père abattait le charbon avec une pointe. »

Ce mot a tout relié.

La pointe du mineur qui creuse la terre.

La pointe de la danseuse qui tente de s'en affranchir.

De cette résonance est née **Point-Bach**.

Une création qui rend hommage aux femmes et aux hommes du monde minier, à leur courage, à leur solidarité et à leur humanité. Mais aussi une œuvre qui interroge notre présent. Car si les mines françaises sont aujourd'hui silencieuses, notre dépendance aux ressources du sous-sol n'a jamais été aussi forte.

À travers la puissance des corps, la matière du charbon, une création sonore immersive et une gestuelle inspirée du geste ouvrier, **Point-Bach** transforme cette mémoire en une expérience sensible.

Plus qu'un spectacle sur la mine, c'est une réflexion sur ce que nous héritons, ce que nous transmettons et le monde que nous choisissons de construire. Point-Bach n'évoque pas seulement la mémoire des mines. Il interroge notre rapport contemporain aux ressources, au travail, à la transmission et à la responsabilité envers les générations futures.

De l'histoire des gueules noires aux enjeux de l'extraction des ressources aujourd'hui, la pièce explore ce qui nous relie aux générations qui nous ont précédés. Plus qu'un spectacle de danse, **Point-Bach** est une expérience profondément humaine, accessible à tous, où le mouvement donne voix à ce que les mots ne suffisent plus à raconter.



Une écriture du corps et de la matière :

Point-Bach est né d'une première recherche sous la forme d'un solo pour une danseuse et du charbon. Cette étape fondatrice a permis d'explorer le dialogue entre la danse sur pointes et l'univers minier, jusqu'à faire émerger une gestuelle dense, organique et profondément ancrée dans la terre.

Pour cette création à cinq interprètes, cette recherche s'est enrichie d'un travail collectif d'improvisation nourri par les témoignages de mineurs, des lectures et une importante recherche documentaire. De cette matière est née une écriture chorégraphique puissante, inspirée du geste ouvrier, où l'effort, la solidarité, la répétition et la résilience deviennent mouvement.

Le charbon occupe une place centrale dans la scénographie. Il transforme peu à peu les corps, laissant apparaître la fatigue, la maladie, mais aussi la force et la dignité de celles et ceux qui ont façonné le monde industriel. Les figures féminines, longtemps restées dans l'ombre, trouvent également leur place au cœur de cette mémoire, entre réalité, spiritualité et symbole.

L'espace sonore constitue une véritable matière de jeu. Bruits souterrains, vibrations, musique électronique et silence plongent le spectateur dans l'univers de la mine, avant de laisser émerger, comme une lumière, la musique de Bach.

À travers les corps, la matière, la lumière et le son, **Point-Bach** propose une expérience sensorielle où le patrimoine minier devient un langage universel, capable de parler autant de notre mémoire que de notre avenir.



Une création nourrie par le terrain :

Point-Bach est le fruit d'une immersion dans l'univers minier, nourrie de rencontres, de témoignages et d'un important travail documentaire.

Rencontres

- **Jean-Pierre Dhumérelle**, ingénieur des mines, et **Constantin Dhumérelle**, ancien mineur de fond près de Valenciennes, dont les récits familiaux constituent le point de départ de cette création.
- **Marie Mainguy** (Musée Ar Mein Glaz, Maël-Carhaix) et **Christine Dubois** (Le Chaudron des Arts), pour leurs échanges autour de l'histoire minière bretonne.
- **Mme Le Guern**, présidente de la Maison de la Mine de Locmaria-Berrien, qui a partagé son expertise et ouvert les portes de ce patrimoine exceptionnel.

Références

La création s'est nourrie de nombreux ouvrages, témoignages et documents historiques, parmi lesquels :

- *Germinal* — Émile Zola
- *Mines, les Travailleurs de l'ombre* — Pierre Miquel
- *Mineur de fond* — Augustin Viseux
- Articles consacrés à la mémoire minière, à la culture ouvrière et à l'imaginaire de la mine.
- Documentaires historiques sur les bassins miniers français et les enjeux contemporains de l'extraction des ressources.

Cette recherche documentaire n'a pas eu vocation à illustrer l'histoire des mines, mais à nourrir une écriture chorégraphique sensible, ancrée dans la mémoire des gestes, des corps et des paysages souterrains.



Équipe Artistique:

Direction artistique/ Chorégraphe. :

Émilie Dhumérelle ;

Chorégraphe, pédagogue et directrice de la Cie Légendanse, Émilie Dhumérelle est diplômée d'État en danse classique et titulaire d'un Master en direction de projets culturels (2019).

Formée en danse classique auprès de Brigitte Chaplin (Ballets Roland Petit) et d'enseignants de l'Opéra de Paris, elle complète son parcours en danse contemporaine auprès de Jean-Christophe Paré et développe très tôt une démarche personnelle de création.

Ses premières œuvres sont récompensées par plusieurs prix internationaux de chorégraphie, dont le **1er Prix et le Prix du Public du Tremplin International des Jeunes Chorégraphes de Thionville** (2000) et le **1er Prix du Concours International de Chorégraphie de Gland (Suisse)** (2001).

Après plusieurs années d'enseignement en conservatoire, elle fonde la **Compagnie Légendanse**, au sein de laquelle elle développe un langage chorégraphique accessible, exigeant et profondément ancré dans le patrimoine, les récits humains et la transmission.

Convaincue que la création est un travail collectif, elle construit chacune de ses pièces en étroite collaboration avec les interprètes et l'équipe technique.

Depuis plus de quinze ans, Émilie Dhumérelle développe un langage chorégraphique où le patrimoine, les récits de vie et la mémoire collective deviennent matière à une danse profondément humaine, accessible et porteuse d'émotion.

Interprètes :

Nolwenn Le Bevillon

Formée au Conservatoire et au Pont Supérieur de Nantes, elle collabore notamment avec Franck Guiblin (Cie Arenthan) et la Cie Attana. Elle rejoint la Cie Légendanse en 2021.

Yanna Mazeaud

Diplômée d'État en danse contemporaine, formée au Centre James Carlès à Toulouse puis au Jeune Ballet d'Aquitaine, elle poursuit son parcours au travers de nombreux workshops en France et à l'international. Elle rejoint la Compagnie Légendanse en 2017. Aujourd'hui adjointe à la direction, assistante chorégraphe et interprète, elle participe activement au processus d'écriture artistique des créations de la compagnie.

Lisa Ampe

Formée en France puis au centre Cobosmika (Espagne), elle poursuit sa recherche entre floorwork, improvisation et création contemporaine avant d'intégrer la compagnie en 2021.

Loan Poulmarc'h

Danseur hip-hop, styliste et professeur de danse, lauréat du CND de Nice, il développe une écriture nourrie des cultures urbaines et apporte à la création son énergie singulière.

Alexandre Tessier

Diplômé du CNDC d'Angers, il nourrit son parcours auprès d'artistes majeurs de la scène contemporaine. Il rejoint la Cie Légendanse en 2024 et développe parallèlement ses propres créations.

Équipe Technique et Administrative :

Création technique

- **Thomas Angoujard** — Régie générale & création sonore
- **Erwann Philippe** — Création lumière
- **Joanne Gérard** — Création costumes

Administration & diffusion

- **Yanna Mazeaud** — Assistante chorégraphe, adjointe à la direction et à la diffusion
- **Léa Gallet** — Diffusion & communication

Communication

- **Laetitia Sonnevile** (*L'Ancre des Mots*) — Site internet



Accueil en résidence :

- **Le Mac Orlan** – Brest (29)

2 au 6 septembre 2024 – Résidence de création avec ouverture publique dans le cadre des Marinades de Recouvrance.

- **Centre culturel du Grand Pré** – Langueux (22)

30 septembre au 4 octobre 2024 – Résidence de création, ouverture publique et actions de sensibilisation.

- **Centre culturel du Champ de Foire** – Plabennec (29)

14 au 18 octobre 2024 – Résidence de création, ouverture publique et médiation culturelle.

- **Centre culturel Le Vallon** – Landivisiau (29)

25 au 29 novembre 2024 – Résidence de création, ouverture publique et actions auprès des amateurs.

- **Centre culturel L'Armorica** – Plouguerneau (29)

7 au 16 janvier 2025 – Résidence de finalisation et création lumière avec ouverture publique.

Diffusion :

Depuis sa création en janvier 2025, **Point-Bach** poursuit sa tournée en Bretagne et au niveau national.

Représentations :

- **17 janvier 2025**

Centre culturel L'Armorica – Plouguerneau (29)

Première de la création, accompagnée d'actions culturelles auprès des écoles et du collège de Lannilis.

- **26 avril 2025**

Centre culturel du Champ de Foire – Plabennec (29)

- **4 novembre 2025**

Le Mac Orlan – Brest (29)

Représentation scolaire accompagnée d'actions de sensibilisation.

- **27 janvier 2026**

L'Avel Vor – Plougastel-Daoulas (29)

Festival Décadanse.

- **3 octobre 2026**

Parc Explor Wendel – Petite-Rosselle (57)

Représentation tout public au cœur de l'un des plus importants sites du patrimoine minier français.

La tournée se poursuit.

De nouvelles dates sont en cours de programmation.



Action Culturelle/Pédagogie :

Depuis la création de la Cie Légendanse, l'action culturelle fait partie intégrante de chaque projet artistique. **Point-Bach** est conçu comme une œuvre à partager, qui invite le public à explorer le corps comme un langage capable de raconter l'Histoire, la mémoire et notre rapport au monde.

En lien avec le spectacle, nous proposons des ateliers, rencontres et bords de scène adaptés à tous les publics.

Les Ateliers :

Le geste devient danse

À partir de gestes du quotidien ou du travail des mineurs, les participants découvrent comment un mouvement peut devenir matière chorégraphique et raconter une histoire.

Corps, mémoire et patrimoine

Une approche sensible de la mémoire ouvrière et du patrimoine minier à travers l'expression corporelle, l'improvisation et la création collective.

Du texte au mouvement

Inspirés notamment de *Germinale* d'Émile Zola, les ateliers explorent la manière dont les mots, les images et les témoignages deviennent danse.

Dans les coulisses de la création

Pour les danseurs amateurs ou les étudiants, la compagnie partage les processus d'improvisation, d'écriture chorégraphique et de composition développés pour **Point-Bach**.

Des propositions adaptées aux publics :

Les interventions peuvent être construites en lien avec les enseignants et les équipes pédagogiques.

La thématique du spectacle trouve un écho particulier dans les programmes d'Histoire, de Français, de Physique-Chimie, de SVT, de Philosophie ou encore d'enseignement artistique, en abordant des questions liées à la révolution industrielle, aux ressources, à l'énergie, à l'environnement, au patrimoine et à la mémoire collective.

Chaque représentation peut être accompagnée d'ateliers, de rencontres ou de bords de scène, afin de prolonger l'expérience artistique et de favoriser l'échange entre les artistes et le public.

« Au fond, seule la solidarité compte. On se trouve face à sa condition humaine. »

Bertrand Bartz & Marion Thiba

La Cie Légendanse

Fondée en 2009 par **Émilie Dhumérelle**, la Compagnie Légendanse développe un langage chorégraphique profondément humain, où le corps devient un passeur d'histoires, de mémoire et d'émotions.

Installée à Brest, la compagnie crée des spectacles accessibles à tous les publics, sans renoncer à l'exigence artistique. Son écriture se nourrit du patrimoine, des récits de vie et des grandes questions de notre époque pour les transformer en expériences sensibles, où la danse devient un langage universel.

Chaque création naît d'un important travail de recherche documentaire, de rencontres de terrain et d'une écriture collective avec les interprètes. La compagnie s'attache à faire dialoguer patrimoine et création

contemporaine afin de révéler, par le mouvement, ce qui relie les êtres humains à leur histoire et à leur territoire.

Cette démarche se retrouve dans l'ensemble de son répertoire : **Nona** explore la mémoire du lin et du chanvre en Bretagne, **Iskuit** s'inspire des danses macabres du Moyen-âge, **Filles de...** questionne les héritages féminins de l'immigration, tandis que **Point-Bach** plonge au cœur de la mémoire minière.

Depuis sa création, la compagnie a été accompagnée par de nombreux partenaires institutionnels et culturels, parmi lesquels **TEEM – Territoires d'Écritures en Mouvement**, Le Petit Écho de la Mode, Leff Armor Communauté, les Départements des Côtes-d'Armor et du Finistère, la Ville de Brest, la Région Bretagne et la DRAC Bretagne.

Très engagée dans l'éducation artistique et culturelle, la Cie Légendanse mène depuis plus de quinze ans des actions auprès des établissements scolaires, conservatoires, associations et structures culturelles. Stages, masterclasses, ateliers de création et projets d'EAC prolongent chaque spectacle en offrant au public une véritable expérience de rencontre et de transmission.

Légendanse aime raconter des histoires que les mots seuls ne peuvent dire. Des histoires qui se dansent en lien avec ce qui fait légende, pour faire ainsi des corps des passeurs de mémoire.

Regards sur le compagnie :

« Sensible au regard d'Emilie, elle saisit l'essence du geste, le transcende et l'amène à un langage universel. C'est cela une démarche artistique »

Jean-Marc Imbert

*Directeur culturel du Petit Echo de la Mode
(scène de territoire pour la danse) pendant 10 ans*

« Une œuvre riche et accessible même au public le plus néophyte en matière de danse contemporaine » Ouest-Franc





Avec tous nos remerciements au Quartz (Scène nationale de Brest) pour le prêt de Studio

Légendanse

www.legendanse.fr

emilie.dhumerelle@legendanse.fr

28 rue de Verdun
29200 Brest

N° Siret : 52044003300030
Code APE : 9001Z,
N°Licence : PLATESV-D-2023-007229

Sous nos pieds demeure la mémoire de celles et ceux qui ont creusé la terre. Sur scène, leurs gestes continuent de vivre.