

La Cie *Légendanse* et le groupe *Tylis*

présentent



« *Out and Away* »

ER-MAEZ HA PELL



Spectacle musical et chorégraphique

Légendanse (Cie porteuse du projet)

28 rue de Verdun 29200 Brest

N° Siret : 52044003300030, Code APE : 9001Z, N°Licence : PLATESV-D-2023-007229

www.legendanse.fr

Direction artistique :

emilie.dhumerelle@legendanse.fr

Tél : 06 74 49 55 05

Adjointe à la direction :

yanna.mazeaud@legendanse.fr

Diffusion Léa Gallet :

diffusion@legendanse.fr

Groupe Tylis

Yves Gardet (responsable du groupe)

18 rue de Mespaul

29250 Saint Pol de Léon

gardety2@gmail.com

Tél : 0636513293

« *OUT AND AWAY* »

Cie Légendanse / Groupe Tylis

Spectacle musical et chorégraphique – Tout public dès 8 ans

3 danseurs-interprètes · 3 musiciens

Durée : 1h à 1h15 (création en cours)

Une rencontre entre danse contemporaine, musique traditionnelle irlandaise et électro

Out and Away est un spectacle musical et chorégraphique qui réunit sur scène trois danseurs de la Cie Légendanse et trois musiciens du groupe Tylis.

À partir de la musique traditionnelle irlandaise, traversée de sonorités électro et de samples, les six interprètes construisent un voyage où musique et mouvement se répondent, se frottent, se transforment.

Inspirée par l'univers celte et l'idée du voyage, la pièce traverse différents paysages sonores et corporels. Les danseurs s'emparent des rythmes, les suivent, les détournent ou leur résistent ; les musiciens deviennent à leur tour partie prenante de l'espace chorégraphique.

Sur le plateau, chacun entoure l'autre : parfois les corps accompagnent la musique, parfois ils la prolongent, parfois ils s'en éloignent pour créer un autre chemin.

Out and Away propose ainsi une expérience sensible et énergique, à la croisée du concert et du spectacle chorégraphique, où la musique et la danse ne sont pas simplement associées mais **se construisent ensemble, dans un dialogue vivant et permanent.**

Calendrier de création – 2026-2027

Résidences de recherche et de création

- 17 au 23 août 2026 — Le Roudour, Morlaix (29)
- 1er et 2 décembre 2026 — Théâtre de Saint-Pol-de-Léon (29)
- 22 au 26 février 2027 — La Sirène, Paimpol (22) — résidence et coproduction
- 21 au 25 juin 2027 — Le Sémaphore, Trébeurden (22)
- D'autres résidences sont en cours de mise en place.

Première rencontre avec le public

Avant-première : 9 avril 2027

La Sirène, Paimpol (22)

La tournée et les actions de médiation culturelle sont actuellement en développement, avec une volonté de faire vivre le projet au plus près des publics jusqu'en 2029.

Où en sommes nous ?

Nous recherchons encore

- des **accueils en résidence** ;
- des **coproductions et préachats** ;
- des **partenariats de diffusion et d'action culturelle** ;
- des **soutiens financiers et mécénats**.

Conditions de cession et défraiements : nous consulter.

Le spectacle est pensé pour pouvoir s'adapter aux différents lieux d'accueil. Nous sommes à votre disposition pour étudier ensemble les conditions techniques d'une résidence ou d'une représentation.

Cie Légendanse — Direction artistique : Émilie Dhumérelle

Groupe Tylis — Responsable artistique : Yves Gardet



PRÉAMBULE

Out and Away est né de la rencontre entre le groupe **Tylis**, trois musiciens réunis autour de la musique traditionnelle irlandaise et de son dialogue avec les sonorités électro, et la **Cie Légendanse**, dont le travail chorégraphique explore notamment les liens entre danse, musique et cultures populaires.

À l'origine du projet, une envie commune : **faire dialoguer la musique et la danse autrement**, à partir d'un répertoire essentiellement composé de musiques à danser.

La rencontre entre les deux équipes ouvre alors un espace de recherche où les rythmes, les corps et les sonorités deviennent une matière commune pour imaginer une création à la croisée du **concert et du spectacle chorégraphique**.

NOTE D'INTENTION ARTISTIQUE

Out and Away est avant tout une rencontre entre six interprètes et deux écritures qui ont en commun le rythme, l'élan, la répétition, la pulsation et la **capacité à rassembler**.

La musique de Tylis, ancrée dans la tradition irlandaise et traversée par des sonorités électro et des samples, constitue le point de départ de la recherche chorégraphique. Nous ne cherchons pas à illustrer la musique par la danse, ni à reproduire les danses traditionnelles irlandaises, mais à nous laisser traverser par leurs rythmes, leur énergie collective, leur dimension profondément physique mais aussi mystique.

Le nom **Tylis** fait référence à un ancien royaume celte fondé en Thrace au III^e siècle avant notre ère par des tribus celtes menées par leur chef Commontorios. Ces populations avaient parcouru de longues distances avant de s'établir dans cette région des Balkans.

Cette histoire de déplacement, de migration et de rencontre constitue un point de départ symbolique pour la création.

Que transporte-t-on avec soi lorsque l'on quitte un territoire ? Que laisse-t-on derrière soi ? Et que devient une culture lorsqu'elle rencontre d'autres territoires, d'autres peuples, d'autres influences ?

À l'image de ces déplacements, *Out and Away* cherche à faire voyager les formes et les imaginaires. La musique traditionnelle irlandaise devient une matière vivante, que les sonorités contemporaines viennent déplacer et transformer. De la même manière, les danseurs s'emparent de l'énergie et des rythmes des danses populaires pour les faire basculer vers une écriture chorégraphique contemporaine.

Le travail ne cherche donc pas à reproduire une tradition, mais à **s'en nourrir pour inventer autre chose**.

Sur scène, musiciens et danseurs partagent le même territoire. Ils peuvent se rapprocher, s'entourer, se traverser, se faire face ou s'éloigner. Les corps peuvent suivre la musique, la prolonger, lui résister ou prendre leur propre chemin. Parfois dans la force du collectif, parfois dans l'isolement, chacun influence et transforme l'autre.

La danse et la musique deviennent alors deux matières en mouvement, qui se répondent et se contaminent.

Cette notion de voyage dépasse ainsi la seule référence aux migrations celtes. Elle devient une invitation à se déplacer intérieurement, à quitter ses repères, à rencontrer l'autre et à accueillir ce qui nous transforme.

Out and Away est une traversée où les frontières entre musique et danse deviennent poreuses, où la tradition n'est pas un point d'arrivée mais une matière à déplacer, à questionner et à réinventer.

Trois danseurs pieds nus et trois musiciens construisent ainsi un paysage commun : un espace où le mouvement devient musique et où la musique devient mouvement.

La compagnie Légendanse

Créée en 2009 sur le territoire de Leff Armor (Côtes-d'Armor), la Compagnie Légendanse est aujourd'hui implantée à Brest et dirigée par la chorégraphe Émilie Dhumérelle.

Née d'une aventure humaine réunissant à l'origine un noyau d'amis danseurs, la compagnie a structuré son projet artistique grâce notamment au compagnonnage de TEEM – Territoires d'écritures en mouvement, structure de développement chorégraphique de Quimper alors dirigée par Patrick Le Doaré, de 2012 à 2013.

Depuis ses débuts, Légendanse développe une danse contemporaine sensible et accessible, dans laquelle le mouvement porte en lui-même une force, une émotion et un sens. La compagnie s'intéresse particulièrement aux liens entre le corps, l'humain, le symbole et le patrimoine. Elle cherche à saisir l'essence du geste, à le transcender et à l'amener vers un langage chorégraphique universel, capable de toucher aussi les publics les plus éloignés de la danse contemporaine.

Chaque création naît ainsi d'un désir de raconter, d'évoquer ou de transmettre quelque chose qui dépasse le seul geste dansé. Le patrimoine, qu'il soit matériel, immatériel ou lié à une mémoire collective, constitue régulièrement un point d'ancrage du travail de la compagnie.



Ainsi, *Nona* (2016) s'est construite autour de la symbolique du fil et du patrimoine du lin et du chanvre en Bretagne. *Iskuit* (2017-2018) s'est inspirée des fresques de danses macabres. *Filles de...* (2021-2022) abordait les questions de racines, d'exil et d'immigration. *Point-Bach* (2024-2025) s'est nourri de la mémoire des mines et de l'histoire des hommes qui y ont travaillé.

Légendanse aime raconter ou faire surgir des histoires par le corps de ceux qui dansent. C'est dans cette rencontre entre mouvement, mémoire et imaginaire que se situe l'une des spécificités de son identité artistique.

La compagnie a également développé plusieurs projets pluridisciplinaires, notamment avec des musiciens, explorant les liens, les dialogues et les respirations communes entre danse et musique.

Au cours de son parcours, Légendanse a bénéficié du soutien de nombreux partenaires institutionnels et culturels. Elle a notamment été accompagnée pendant plus de dix ans par Leff Armor Communauté et le Petit Écho de la Mode, scène de territoire pour la danse à Châtelaudren, ainsi que pendant onze ans par le Département des Côtes-d'Armor. La Ville de Brest et le Département du Finistère soutiennent aujourd'hui la compagnie dans son travail et

son développement. La Région Bretagne et la DRAC Bretagne ont également accompagné plusieurs de ses créations, notamment *Filles de...*, soutenue en 2021 et diffusée durant trois saisons.

Légendanse associe à chaque projet artistique des actions de transmission : stages, master class, rencontres et ateliers en direction des amateurs, des écoles de danse, conservatoires, associations et MJC.

Particulièrement engagée dans l'éducation artistique et culturelle, la compagnie mène depuis plus de dix ans des projets en milieu scolaire, où la danse devient un outil de rencontre, d'expression et de mieux-être. Très attachée à son territoire, elle porte également une attention particulière aux territoires ruraux et aux lieux où la danse contemporaine est moins présente.

Avec *Out and Away*, Légendanse poursuit naturellement cette démarche : aller à la rencontre de nos racines, de nos mémoires et de ce qui nous relie, pour les faire résonner dans une écriture chorégraphique contemporaine et vivante.

La chorégraphe – Émilie Dhumérelle

Formée en danse classique auprès notamment de Christine Pierrot et Pierre Didier de l'Opéra de Paris, puis de Brigitte Chaplin des Ballets Roland Petit, Émilie Dhumérelle obtient une médaille d'or de conservatoire. Elle se forme ensuite à la danse contemporaine et au jazz, notamment auprès de Jean-Christophe Paré, Daniel Housset et Nicole Guitton, et développe parallèlement un travail de recherche et d'improvisation chorégraphique.

Très tôt attirée par la création, elle crée plusieurs soli dont certains sont récompensés dans des concours internationaux : premier prix et prix du public au Tremplin international des jeunes chorégraphes de Thionville en 2000, puis premier prix au Concours international de chorégraphie de Gland, en Suisse, en 2001.

Après plusieurs expériences d'interprète et notamment trois années au sein de la Cie Korishki à Cholet, elle crée en 2009 la Compagnie Légendanse, aujourd'hui implantée à Brest. Elle se consacre depuis à la création chorégraphique, à la transmission et aux actions de sensibilisation des publics.

Professeure de danse diplômée d'État et titulaire d'un master en direction d'établissement ou de projet culturel, mention management du spectacle vivant, elle poursuit également une activité pédagogique auprès de différents publics et intervient dans la formation continue des professionnels de la danse.

Les danseurs

Pauline SOUBIGOU

Formée en danse classique, jazz et contemporaine au Conservatoire du Grand Avignon puis à EPSE Danse à Montpellier, Pauline Soubigou a travaillé avec plusieurs chorégraphes, notamment Anne-Marie Porras, Yvan Alexandre et Michèle Murray. Elle obtient son EAT jazz en 2018 et poursuit sa formation scénique au sein du « NID », ballet junior d'Anne-Marie Porras.

Installée en Bretagne depuis 2019, elle rejoint la compagnie Confluence en 2020 et participe à plusieurs créations. Elle développe parallèlement un parcours singulier en poursuivant des études de médecine à Brest. Elle est également membre du collectif « Les LABOS » et intervient ponctuellement comme assistante de Pascal Loussouarn lors du stage international

ImPulsTanz à Vienne.

Héloïse GRAND

Danseuse curieuse et engagée, Héloïse Grand découvre la danse très jeune et se forme en danse jazz au conservatoire. Elle poursuit son parcours au Pôle supérieur de Paris-Boulogne-Billancourt, où elle obtient le DNSPD et une licence en arts du spectacle, puis revient en Bretagne et rejoint la compagnie Confluence.

Diplômée d'État en danse jazz, elle enseigne aujourd'hui à Plougastel-Daoulas. Sensible aux interactions entre danse et musique, elle participe à différents projets chorégraphiques et pluridisciplinaires, notamment *Phase* et *Seulebeyoon*.

Alexandre TESSIER

Formé en danse classique et contemporaine, Alexandre Tessier intègre la licence Arts de l'Université de Brest avant de poursuivre sa formation au Centre national de danse contemporaine d'Angers (CNDP). Il y travaille notamment auprès de chorégraphes tels que Maguy Marin, Mathilde Monnier et Boris Charmatz.

Son parcours est également nourri par des artistes internationaux comme Lia Rodrigues et Cecily Campbell, ainsi que par la pratique du contact improvisation développée auprès de la Trisha Brown Dance Company.

Interprète de la Cie Légendanse depuis 2024, Alexandre développe également son propre travail chorégraphique au sein de la Cie 2001, qu'il a récemment fondée à Brest.



Le Groupe Tyllis

Composé de trois musiciens expérimentés, le Groupe Tyllis explore les musiques traditionnelles irlandaises et bretonnes en les inscrivant dans une écriture musicale contemporaine.

Le trio construit ses répertoires comme des voyages, mêlant airs traditionnels, voix, samples, loops et sonorités électro. La musique devient ainsi un espace de récit et d'évocation, autour des thèmes du départ, de l'exil, de la recherche d'un ailleurs et de la quête d'une vie meilleure.

Cette dimension narrative est au cœur du projet *Out and Away*, dans lequel la musique ne vient pas simplement accompagner la danse : elle participe pleinement à la dramaturgie et à la construction du voyage chorégraphique.

Le nom Tyllis fait lui-même référence à un voyage : celui des Celtes qui, au IIIe siècle avant J.-C., migrèrent vers l'est et fondèrent le royaume de Tyllis dans l'actuelle Bulgarie. Cette histoire de déplacement, de rencontre et d'installation sur une terre nouvelle résonne directement avec les thèmes du spectacle.

Les musiciens

Yves Gardet – flûte

À l'initiative de la création du Groupe Tylis, Yves Gardet est flûtiste autodidacte et spécialiste des musiques irlandaises. Il s'est formé en Bretagne et en Irlande auprès notamment de Michael Tubridy, Matt Molloy, Seamus Mc Mathuna et Jean-Michel Veillon. Il a participé à de nombreux projets musicaux et fondé plusieurs formations, dont Irishtambul, avec laquelle il a donné des concerts en Europe et réalisé trois albums.

Philippe Ribaut – bouzouki, bombarde et chant

Musicien engagé depuis de nombreuses années dans les musiques traditionnelles bretonnes et celtiques, Philippe Ribaut joue du bouzouki et de la bombarde et chante en breton et en anglais. Il participe à différentes formations et projets autour des musiques bretonne et irlandaise et est membre du Tylis Project.

Gwenola Larivain – violon et bombarde

Violoniste et sonneuse de bombarde, Gwenola Larivain se produit depuis les années 1980 sur les scènes bretonnes et françaises, ainsi qu'à l'étranger(Irlande, Italie, Angleterre, Autriche, Belgique, Luxembourg) Son parcours traverse les répertoires breton et irlandais et de nombreuses formations, en groupe comme en solo notamment avec la Cie du Violon Ailé.



Perspectives

L'ADN de *Out and Away (Er-Maez Ha Pell)* réside dans la rencontre entre une danse contemporaine sensible, un patrimoine celtique vivant et une musique traditionnelle irlandaise réinventée par des sonorités actuelles.

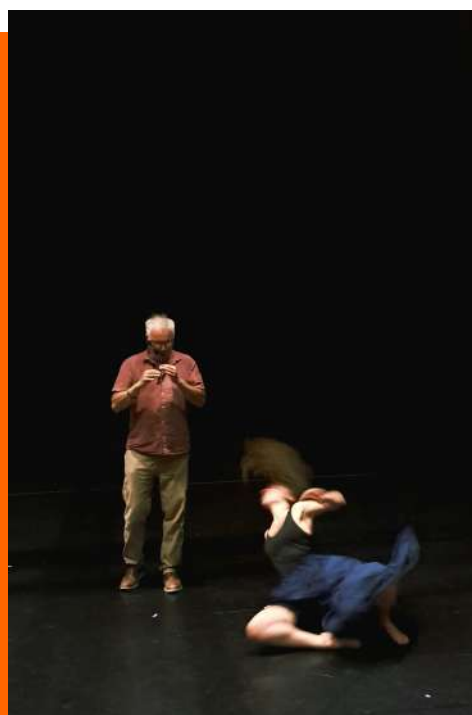
À travers ce dialogue entre danse et musique, le projet souhaite faire entendre que le patrimoine n'est pas figé : il se transmet, se transforme et se réinvente. Il s'agit de créer un spectacle accessible, capable de faire voyager les publics tout en les invitant à questionner leurs propres racines, leurs histoires et les mouvements qui ont façonné nos territoires.

Porté par des artistes bretons vivant et travaillant entre le Finistère et les Côtes-d'Armor, le projet s'inscrit pleinement dans son territoire. Les résidences de création seront accueillies dans les deux départements, notamment à Morlaix, Saint-Pol-de-Léon, Paimpol et Trébeurden. Chaque résidence pourra également être l'occasion de rencontrer différents publics : scolaires, amateurs, personnes âgées ou en situation de handicap, dans une volonté d'ouvrir le projet au-delà des lieux habituels de diffusion.

Le spectacle pourra ensuite être amené à voyager à son tour, en Bretagne, en France et, à plus long terme, à l'étranger. Des perspectives sont notamment envisagées à New York autour de la Saint-Patrick, en partenariat avec l'association des Bretons de New York, ainsi qu'en Inde avec l'Institut français de Mumbai.

Ainsi, le voyage raconté par *Out and Away* ne s'arrête pas au spectacle : il se prolonge dans sa rencontre avec les territoires et les publics, et dans la possibilité de faire circuler une création bretonne nourrie de cultures celtiques bien au-delà de ses frontières.

Le projet *Out and Away* bénéficie du soutien du Crédit Mutuel de Bretagne.



Brest
MÉTROPOLE & VILLE



Centre Culturel
La Sirène
Paimpol

Le Roudour
PÔLE CULTUREL - SAINT-MARTIN-DES-CHAMPS

